

Кортка и Баян-Слу, Актоты и Ажар, Бопай и Енлик — эти и многие другие главные женские роли в спектаклях Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова по лучшим произведениям национальной драматургии, русской и мировой классики сыграла народная артистка республики Шолпан Джандарбекова. Ее имя неразрывно связано с богатой историей становления и расцвета этого театрального коллектива. Нынешней осенью исполняется сорок лет работы актрисы на сцене.

...Медленно кружились в воздухе желтые листья, падая на тротуары, плечи прохожих. Шолпан подняла голову и будто впервые заметила грустную красоту уходящего лета, услышала разногласный шум улицы. Нынешняя осень — тихая и прозрачная — вдруг отчетливо напомнила ей далекую осень соромки первого, совсем не похожую, но врезавшуюся в сердце на всю жизнь...

Печать войны лежала на всем: на пустынных улицах, хмурых лицах прохожих. Так же шла тогда по алма-атинским аллеям, усыпанным желтыми листьями, Шолпан — восемнадцатилетняя студентка театрального училища, только что вернувшаяся в город. Вместе с другими девушками и юношами из училища она выезжала помогать сельчанам убирать урожай. Днем работали в поле, а вечерами выступали с концертами в клубах. Впервые она почувствовала, что искусство необходимо и в это суровое время, что оно способно поднять настроение, подбодрить людей.

Той осенью определилась судьба девушки. Однажды в коридоре училища ее остановил преподаватель А. Токпанов,

давно заметивший незаурядные актерские способности студентки.

— В Казахском драмтеатре подбирают молодую артистку на роль в новой пьесе Мухтара Ауэзова, — сказал он. — Я порекомендовал тебя, Шолпан. Хочешь испытать себя?

— Да!

— Пойдем завтра на репетицию. Надеюсь, ты справишься. Проба на роль прошла удачно. После занятий в училище она стала ходить на репетиции в театр. 7 ноября состоялась постановка созданного по горячим следам событий спектакля «В час испытаний». Шолпан сыграла в нем двенадцатилетнюю девочку Рах. А вскоре ее зачисляют в труппу театра...

Судьба Шолпан Джандарбековой оказалась счастливой. Увидев одаренность и старание дебютантки, ей той же осенью предложили исполнить роль мудрой и нежной красавицы Актоты в спектакле по пьесе Габиата Мусрепова «Ахан-серэ и Актоты», повествующей о жизни и деятельности видного казахского народного акына и мыслителя прошлого века Ахана Карамзина. Эта была первая большая и серьезная работа Шолпан в театре. Ее партне-

ПАЛИТРА ТАЛАНТА

Штрихи к творческому портрету народной артистки Казахской ССР Ш. Джандарбековой

ром в спектакле выступал уже тогда признанный мастер сцены Шакен Айманов. Трудный экзамен студентка театрального училища выдержала с честью, создав запоминающийся образ. Благодаря глубине и поэтичности пьесы, игре актеров, интересной постановке спектакль «Ахан-серэ и Актоты» имел большой успех. И продержался в репертуаре театра четверть века!

После этого молодой актрисе смело поручают сложные работы. Важными вехами в ее творчестве стали роли Кортки в спектакле «Кобланды» по пьесе М. Ауэзова, Баян-Слу — в «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Г. Мусрепова, Тогжан — в «Абае» М. Ауэзова, Катерины — в «Чокане Валиханове» С. Муканова, Жамал — в «Парторге» К. Мукашева и другие. В каждой Ш. Джандарбекова находила неповторимый рисунок внешнего облика, лепила выразительные, жизненно убедительные характеры героинь, глубоко проникая в их внутренний мир.

От роли к роли обогащается ее игровая палитра, растет мастерство. Надежными помощниками служили талант, знание жизни и острое чувство времени. Воплощая тот или иной образ на сцене, актриса очень тонко улавливала колорит эпохи, в которой жили ее героини,

особенности среды, которая сформировала их сознание. И героини у нее получались исторически и национально достоверными, живыми и полнокровными. Такова была, в частности, Ажар в спектакле по пьесе С. Жунусова «Сильнее смерти».

— Этот спектакль, — вспоминает Шолпан, — складывался нелегко. Драматург положил в основу пьесы три рассказа — М. Ауэзова, Б. Майлина и Г. Мусрепова, показывающих трагическую судьбу простой казашки в дореволюционное время. Однако добротный литературный материал был скомпонован несколько схематично. Сложная задача стояла перед исполнительницей главной роли, так как в каждом из трех актов меняются не только возраст героини, но и ее человеческие качества, ее мировоззрение.

С этими трудностями актриса справилась. От наивной девочки из первого акта протянулась прочная связующая нить во второй акт — к самоотверженной матери, а в заключительных сценах психологически убедительно превращение Ажар в чуткую и добрую женщину, страстно борющуюся за справедливость. По оценке театральной критики, своей превосходной игрой Джандарбекова сумела объединить, казалось бы, разрозненные черты в не-

повторимый, глубоко человеческий, цельный характер. На сцене родился один из самых обаятельных женских образов казахской драматургии.

За многолетнюю работу в театре Шолпан продемонстрировала поистине необъятный диапазон своих творческих возможностей. Спектакль «Айман — Шолпан» по пьесе М. Ауэзова открыл ее тонкий комедийный дар. Наряду с положительными, не менее удачно играет она и отрицательных персонажей. Надолго запомнилась зрителям расчетливая, бездушная и корыстолюбивая мещанка Салнияз из спектакля «Зависть» по пьесе А. Абишева.

И все же ведущим в творчестве актрисы остался лирический аспект таланта. Своими лучшими главными ролями она создала яркий национальный характер, показав силу духа, красоту любви и беспрдельную верность сердца казахских женщин. Часто ее хрупким героиням выпадали тяжкие испытания. Но они выходили из них с честью и достоинством, своей чистотой, мужеством утверждали высокие нравственные идеалы.

Глубоко познать душу родного народа Шолпан помогали образы русской и мировой классики — Катерины в «Грозе», Негинной в «Талантах и поклонниках», Дездемоны в

«Отелло», Елизаветы в «Ричарде III», Бьянки в «Укрощении строптивой», Дианы в «Собаке на сене». В этих и других спектаклях поражали не только искусство перевоплощения и темперамент актрисы, но и точность малейших оттенков и подробностей ее игры, ее самобытность.

Ш. Джандарбековой сыграно немало ролей и в кино. Среди них наиболее значительные — в фильмах «Песнь Абая», «Козы-Корпеш и Баян-Слу», «Дочь степей», «Сплав», «Крылатый подарок».

Чтобы лучше знать жизнь, проблемы современности, актриса никогда не замыкалась только в своем творчестве. Активное участие принимала в общественной жизни: дважды избиралась депутатом Верховного Совета Казахской ССР, почти два десятилетия возглавляет республиканскую военно-шефскую комиссию. В последние годы преподает актерское мастерство в Алма-Атинском театральном-художественном институте.

Важное значение в ее жизни имели многочисленные гастрольные поездки. Вместе с коллективом она выступала в Москве, Казани, Уфе, во всех областях Казахстана.

...Шолпан отогнала воспоминания и опять залюбовалась предзакатными переливами

красок осеннего города, города, где прошла почти вся ее жизнь. Незаметно мысли переключились на прошедшую сегодня в театре репетицию спектакля по пьесе Назыма Хикмета «Легенда о любви», к премьере которого идет усиленная подготовка в эти дни.

Впрочем, слово «премьера» в данном случае не абсолютно верно. Двадцать лет назад этот спектакль уже шел в Каздрамтеатре, и с большим успехом. Шолпан с блеском играла в нем тогда роль Ширин — прекрасной и юной девушки с трагической судьбой. Актрисе полностью удалось слиться со сценическим образом, взволнованно передать мысли и чувства своей героини. Неизменной наградой каждого ее выступления были горячие аплодисменты и цветы от зрителей. Об удачном ее исполнении роли Ширин писали центральные и республиканские газеты и журналы.

И вот теперь «Легенду о любви» решили восстановить в репертуаре, точнее — заново поставить. За постановку взялся главный режиссер театра, народный артист СССР А. М. Мамбетов. Джандарбековой на этот раз поручили новую роль — Мехмене-бану.

«Мои года — мое богатство», — говорил поэт. Завидный опыт, разнообразный творче-

ский арсенал накоплен актрисой за сорок лет. И все же каждая новая роль, как и прежде, требует полной самоотдачи, вдумчивого и упорного труда.

— Ваша Мехмене-бану уже «оживала», — сказал ей на сегодняшней репетиции режиссер. Но своим чутким сердцем актриса чувствовала, что еще далеко до совершенства. Недостает пока ее героине темперамента, нужно отшлифовать дикцию, отдельные мизансцены. И еще надо подсказать художнику сменить цвет костюма: она представляет свою Мехмене либо в вишневом, либо в фиолетовом...

Творческая биография народной артистки Казахской ССР Ш. Джандарбековой — одна из ярких глав в истории Каздрамтеатра. Но эта глава не дописана. Актриса по-прежнему напряженно работает. За последние годы ею созданы на сцене такие значительные образы, как Бопай в «Клятве» Т. Ахтанова, Анна Андреевна в «Ревизоре», Клитемнестра — «Электра — любовь моя». А недавно она начала репетировать «Старомодную комедию» А. Арбузова. Зрителей ожидает немало новых интересных встреч с мастером казахской сцены. Звезда Шолпан продолжает светить.

А. КЛЮЕВ.

г. АЛМА-АТА.