

Индийские впечатления

Недавно из двухмесячной поездки по Индии в Алма-Ату возвратилась молодая Олгерина театра оперы и балета имени Абая, Клара Джандарбекова, лауреат Международного фестиваля молодежи в Бухаресте.

Клара Джандарбекова поделилась с нами своими впечатлениями.

— С радостным волнением я вспоминаю о чудесной поездке в Индию в составе делегации советской молодежи.

Мы побывали в самых различных районах страны и повсюду, нам был оказан самый горячий и радушный прием. В честь приезда делегации в каждом городе состоялись массовые митинги, на наших концертах и выступлениях присутствовали десятки тысяч людей. Просторные площади и огромные стадионы были заполнены до отказа.

Особенно торжественно нас встретили в городе Баннуре. На привокзальной площади собралось свыше 20-ти тысяч человек, бурно приветствовавших нас возгласами: «Да здравствует вечная дружба народов Индии и Советского Союза!», «Индусы и русские — братья!» Весь город был украшен советскими и индийскими флагами.

С живым интересом осмотрели мы выдающиеся архитектурные памятники страны, сказочно-великолепные дворцы и древние храмы. Ознакомились и с индустриальными стройками современной Индии.

В Калькутте, мы побывали на строительстве крупной электростанции и на новом заводе швейных машин, выступили с концертом. Когда

рабочие узнали, что среди нас находится известный московский токарь-скоростник Чижкирев, его попросили поделиться своим опытом. Переводчик в этот момент куда-то отлучился и как Чижкирев ни старался, он ничего не смог объяснить. Тогда он быстро скинул пиджак, надел халат и стал у станка. За несколько минут он обработал очень сложную деталь, чем привел в восхищение рабочих цеха, следивших за каждым его движением. Так, Чижкирев познакомил индийских токарей с советским методом работы. Представителей Казахстана в делегации было двое: певец Ермек Серкебаев и я. И нам очень часто приходилось выступать в концертах. Знакомить слушателей с искусством казахского народа. Казахские песни и танцы пользовались большим успехом. Нам часто рассказывали о том, какие существуют в Казахстане театры, что в них ставится, над чем работают композиторы и драматурги, республики. В Бомбее я была приглашена в киностудию, где рассказала творческим работникам кино о казахском хореографическом искусстве.

В свою очередь я попросила известного индийского режиссера Бимал Роя поближе познакомить меня с чудесными индийскими танцами. Один из них я тут же разучила. Надеюсь, в скором времени показать его нашим зрителям.

Ермек Серкебаев разучил индийскую песню, исполнение которой неизменно вызывало овацию.

Народы Индии очень любят му-

зыку, песни и танцы. Танцуют здесь повсюду — на народных праздниках, на театральных сценах, на улицах и площадях сел и городов.

История индийской хореографии уходит вглубь веков. Существуют четыре основных классических стиля танца и самый древний из них называется Бхарата Натя.

Каждый стиль отражает особенности быта и природы разных областей Индии и тесно связан с трудом и вековыми обычаями народа. Поражает обилие и разнообразие индийских танцев, причем некоторые из них очень похожи на узбекские.

Для всей индийской хореографии характерна изумительная пластика движений всего тела, в особенности рук, плеч, бедер. Зрители внимательно следят и за взором танцовщицы, в глазах которой они читают самые разнообразные чувства.

Трудно передать какое огромное впечатление производит знакомство с мастерством прославленных исполнителей индийских танцев, таких, как Индрани Рахман, Тара Чоудри, Камала, несравненный Голянатх.

Тара Чоудри, например, знаменита исполнением танцев разных классических стилей, многообразием своего дарования и мастерством перевоплощения. В Индии множество танцевальных школ, в них молодежь обучается старинным традиционным танцам. Но есть и немало современных танцев. Мне очень понравился «Танец с бубенчиками», «Мольба о дожде» и массовый хороводный танец, в котором наравне со взрослыми участвуют и дети.

Знакомство с изумительным искусством Индии раскрыло перед нами богатейший духовный мир, свободлюбивого, мужественного и талантливое индийского народа, дружба которого с народами Советского Союза крепнет из года в год.

ЛЕНИНСКАЯ СЦЕНА
г. Алма-Ата

3 4 ИЮНЬ 1956