

Танцует Клара Джандарбекова

Когда у Клары Джандарбековой спросили счастлива ли она, став балериной, Клара в первый момент даже растерялась.

— А разве могло быть иначе? Это моя жизнь, танец для меня все, — ответила она.

Мы просим рассказать о том, что побудило ее пойти на сцену.

— Вряд ли любой артист скажет вам день и час, когда у него зародилось чувство любви к театру, — рассказывает Клара. — Не знаю, может быть у меня это произошло в 1940 году, когда мне исполнилось 10 лет, а может быть и позже. Знаю только одно: балет потряс меня до глубины души, каждый день меня тянуло в театр, хотелось бесконечно слушать музыку и смотреть, смотреть на то, что происходило на сцене...

Время было тяжелое: шла Великая Отечественная война! В 1943 году семью постигло большое горе: в боях за Родину погиб отец Клары — учитель истории.

В 14 лет Клара поступает в балетную труппу Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои и одновременно продолжает заниматься в Ташкентском хореографическом училище.

— Самое счастливое время в моей жизни, — вспоминает Клара, — первые выступления на сцене.

Седьмого ноября 1946 года узбекский народ получил замечательный подарок — в Ташкенте открылось новое здание оперного театра — настоящее произведение искусства советских зодчих. В день открытия был показан балет «Лебединое озеро» Чайковского. В главной партии Одиллии выступила шестнадцатилетняя солистка балета Клара Джандарбекова. Труднейшая партия классического балетного репертуара нашла достойную исполнительницу в лице молодой танцовщицы. Яркая выразительность, легкость, сочетались с верно найденной актерской характеристикой героини балета Чайковского.

На протяжении десяти лет танцует балерина в «Лебедином озере». Нам довелось увидеть ее совсем недавно. Талец Джандарбековой стал еще увереннее, безукоризненна техника танца, верен характер героинь



(теперь Клара танцует и Одетту и Одиллию).

Успех пришел не сразу, потребовалось много воли и упорного труда. В 1948 году, как одну из лучших учениц, Джандарбекову посылают в Москву, в хореографическое училище при Государственном Большом театре СССР. Три года учебы в лучшем училище мира у замечательных педагогов стали для молодой танцовщицы школой на всю жизнь. Приезжая на практику в Ташкентский театр оперы и балета, Клара танцует Тао-Хоа, простую китайскую девушку-патриотку в балете «Красный мак» композитора Глиера. К этому же периоду относятся ее выступления в спектаклях «Бахчисарайский фонтан», в партиях Заремы и Эмеральды в одноименном балете.

В 1953 году из Узбекистана на 4-й Всемирный фестиваль молодежи выехала делегация, в числе которой была и Клара Джандарбекова. Она с упоением вспоминает о замечательном празднике мира и дружбы.

— Двадцать два дня провели мы в Бухаресте. Невозможно передать всего, что происходило на фестивале. Мы не знали языка, но понимали друг друга без слов. Мир, дружба,

счастье, свобода, были на устах у всех, кто был в эти дни в Бухаресте. Мы разговаривали на языке искусства, я танцевала без усталости. Приходилось танцевать в парках, в театре, на эстраде и просто на улицах, в кругу друзей. Одинаково для всех были понятны и близки танцы моей Родины: узбекский, бухарский, хорезмский, уйгурский. Тысячи приветов, дружеских пожеланий счастья и мира привезли мы на родную землю. Большую радость мне доставило присвоение звания лауреата 4-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Как символ счастья и дружбы я храню медаль лауреата, врученную мне в Бухаресте.

Танец Джандарбековой отличается жизненностью, психологической правдой и человечностью, а главное он прост и понятен зрителю. И, чью бы партию ни танцевала Клара, пусть даже обреченную на смерть Зарему, везде она несет в характере героини большой оптимизм, идею активного жизнеутверждения. Когда танцует Клара Джандарбекова, испытываешь радость от ее творчества, танец ее темпераментен, полон задора и огня.

Образ Эмеральды стал подлинной удачей танцовщицы: до предела искренне и просто, убедительно и глубоко психологически артистка передает душевные переживания героини.

Побывала Клара и в Индии, в составе первой молодежной делегации Советского Союза по приглашению Союза молодежи Индии. Около двух месяцев длилось это путешествие. В Калькутте, Бомбее, Мадрасе, Агре, как и в Бухаресте, помогал язык искусства.

В 1956 году Джандарбекова вместе с бригадой работников искусств Казахстана выезжала в Монголию, где выступала с концертами в районах с казахским населением.

Сейчас балерина в расцвете сил. Две последние работы: Сюймбике в балете Яруллина «Шурале» и Китри в «Дон-Кихоте» на музыку Минкуса, отличный показатель творческого роста и мастерства балерины.

— Сбылась моя мечта — танцевать, быть балериной. Это и есть мое счастье!

Г. САЦУК.

7 - МАР 1957

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Анкара