ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОМПОЗИТОР

Шел 1923 год. Каждый вечер студенты института народного образования в Ташкенте, после окончания учебных занятий, долго засиживались в своем клубе. Это были участники художественной самодеятельности. Легко составлялись небольшие хоры, и вот уже из открытых окон института неслись стройные звуки.

... После того, как хор татарского отделения под руководством Латыфа Хамиди исполнил народную песню «Холодный ручей», на сцену вышел студент казахского отделения Курманбек Джандарбеков и звучным сильным голосом пропел песню «Караторгай», полную поэтической нежности и яркой музыкальной образности.

Казахская мелодия вызывала трепетный отклик в душе Латыфа Хамиди. Он родился вдали от Казахстана. Родители Хамиди жили в бывшей Казанской губернии. Постоянная нужда и заботы заставили покинуть насиженные места. Отец Латыфа работал шахтером в Донбассе, молотобойцем на металлургических заводах Кавказа, плотником в Узбекистане.

Неожиданно в семью пришла радость. В Ташкенте открылся институт народного образования, готовящий учителей из различных национальностей Средней Азии. Для Латыфа это была дорога в жизнь, дорога к культуре, образованию и активной общественной деятельности. Полный надежд, он отправился в Ташкент.

Шли годы. Латыф окончил институт, стал учителем, с увлечением преподавал уроки музыки в одной из ташкентских школ. Но это уже ему казалось недостаточным. Его тянуло к творчеству, песне, которая, словно сказочная птица, рвется из груди, готовая подняться ввысь и, как теплые лучи солнца, озарить жизнь.

Начинающий композитор осторожно пробовал силы, еще не уверенный в том, сможет ли он спеть свою песню так, как поет ее народ, с энтузиазмом строящий новую жизнь.

Но песня сама пришла к нему, повела к большой творческой работе. Вот он видит весело шагающих пионеров. Ясен их взор, чиста душа, ритмичен шаг, невольно вызывающий новые интонации мелодии татарской пионерской песни. Так родилась одна из ранних песен Хамиди — «Песня о Ленине». Композитор много раз повторял понравившийся ему текст и нашел яркие мелодические средства для его выражения.

Какое волнение охватило композитора, когда он увидел свою песню, напечатанную музыкальным издательством в Москве. И хотя на нотах стояла скромная пометка «Мелодия Л. Хамиди», но это было уже начало самостоятельного творчества.

Правда, еще ранее того, в 1926 году, он написал «Бринчи вальс» (Первый вальс) и песню «Веселая молодость». Но они во многом были несамостоятельны.

После отъезда из Ташкента Хамиди учился в Первом Московском музыкальном училище, серьезно готовя себя к профессиональной музыкальной деятельности. Четыре года напряженного труда не прошли даром.

Тем временем в Казахстане происходили события огромной исторической важности. В апреле 1925 года V съезд Советов Казахстана в специальной резолюции отметил громадный рост культурных запросов трудящихся и принял широкую программу культурного строительства. Был создан казахский национальный театр, а позднее и опера.

Казахское советское искусство уверенно шло вперед, преодолевая вековую отсталость и неразвитость профессиональных жанров национальной культуры. Казахстану нужны были подготовленные музыкальные кадры. Латыфа Хамиди пригласили в Казахстан. Вместе с другими деятелями искусства он активно включился в работу по собиранию и изучению песенного фольклора, музыкальному оформлению спектаклей казахского театра драмы.

В 1933 году Хамиди написал свою первую песню в Казахстане, которая вскоре получила широкое признание. Это была «Красноармейская песня». Вслед за ней последовал ряд других песен, в том числе «Герои пятилетки», «Песня радости», но главное внимание композитор уделял музыке для драматического театра.

Это вполне понятно, ибо в те годы казахский театр был основным центром формирования национального советского искусства в республике.

Начиная с 1935 года, Л. Хамиди пишет музыку к целому ряду спектаклей казахского драматического театра, в том числе к пьесе М. Ауэзова «Тунги сарын» («Ночные раскаты»), С. Муканова «Еки той» и совместно с А. Жубановым музыку к пьесе М. Ауэзова «Абай», которая явилась как бы первой попыткой найти средство музыкальной выразительности для характеристики образа великого поэта и просветителя казахского народа.

Важной ступенью к созданию оперы «Абай», написанной Хамиди вместе с Жубановым в 1945 году, явилась работа композитора по записи песен Абая, а затем и сочинение музыки к кинофильму «Песни Абая» по сценарию М. Ауэзова.

Постоянное внимание к вокально-драматической музыке всегда отличало творчество Хамиди. Особенно интересна в этом отношении музыка к пьесе «Еки той» («Два праздника»), написанная в 1940 году. Два радостных события рисовались в пьесе—двадцатилетие молодого джигита Таламана, любящего красавицу Сайран, и двадцатилетие молодой Казахской советской республики.

Одну из песен Сайран композитор написал в форме вальса. После того, как соловей Казахстана — Куляш Байсеитова спела ее в сопровождении оркестра — песня получила широкое распространение в стране под названием «Казахский вальс».

Творческий расцвет Хамиди наступил в сороковые годы. В это время он создал свои наиболее капитальные произведения, в том числе в соавторстве с Жубановым две оперы («Абай» и «Тулеген Тохтаров»), музыку к девяти драматическим спектаклям, две симфонические сюиты, фортепьянные и хоровые обработки казахских народных песен, струнный квартет и ряд удачных песен. С большим увлечением композитор работал над оперой «Джамбул», а в последующие годы — над новой редакцией оперы о Тулегене Тохтарове и его друзьях (совместно с В. В. Великановым).

Наряду с творческой работой, Л. Хамиди много внимания уделяет работе с композиторами-мелодистами, помогая их росту и музыкальному образованию. Благодаря этой помощи, ряд талантливых мелодистов серьезно занялся профессиональным образованием.

Л. Хамиди — чуткий и внимательный педагог. В течение нескольких лет он преподавал в музыкальном училище, а с 1944 года становится одним из ведущих педагогов Алма-Атинской консерватории.

Творческие заслуги композитора получили высокую оценку. В 1942 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста, а в 1947 году — заслуженного деятеля искусств Казахской ССР.

Свое 50-летие Л. Хамиди встречает в расцвете творческих сил и растущего мастерства, направленного на создание новых музыкальных произведений, достойных нашего народа.

В. АРАВИН.

«Казахстанская правда»
г. АЛМА-АТА
- 9 ДЕК 1950