



Москва, "Советская культура"

НАМ ПИШУТ
ЧИТАТЕЛИ

Это счастье — быть с людьми, переступившими порог в завтра

МНЕ вспомнилась
прошлая осень
— время веселых
праздников урожая,
свадеб, новоселий.
Казахстанский хлеб
принес богатство, а
многим и славу. Что

же, кто потрудился, тому почет —
такое уж правило!

Тогда, помню, произошел спор между
председателем колхоза имени Ста-
лина Алма-Атинской области Нур-
молдой Алдарбергеновым и его това-
рищем, тоже председателем колхоза.

— Кругом веселье, — говорил
Нурмолда, — а ты грустный. Поче-
му?

— Какое сейчас у председателя
веселье? — отвечал тот. — Надо
распределять доходы... Туда выде-
лишь, сюда, смотришь, не хвата-
ет. Ну, на механизацию, в животно-
водство, я понимаю, нужно... А вот
культфонд, тоже два процента выде-
лай!

— Э-э, — грозит пальцем Нур-
молда, — как можно думать так?
Мне и разговаривать с тобой нехо-
та. Как это так — жалеть деньги на
культуру?! Да у нас, дорогой чело-
век, два колхозных клуба — зим-
ний на 350 и летний на 600 мест.
Есть библиотека, в ней около двад-
цати тысяч книг, читальный зал.
Есть колхозный парк и стадион, ра-
диоузел. Что ты скажешь на это?

— Многовато...
— Нет, наоборот, маловато! Со-

брались у нас правление, актив, ма-
лодежь, так и решили: маловато!
Нынче доход большой, вместо двух
процентов на культурные нужды на-
до отчислять три с половиной, необ-
ходимо построить дом культуры.

— Ой-бо-ей! — схватился за го-
лову председатель и ушел.

Я смотрел ему вслед и думал: ни-
чего! Схватился за голову, значит,
не напрасно разговаривал с тобой
Нурмолда.

И вот я снова в гостях у Нурмол-
ды Алдарбергенова. Сажу в простор-
ной и светлой комнате, смотрю на
оживленные улицы: одна за другой
мчатся автомашины. Другая улица
изрыта: проводится водопровод. На
центральной площади сооружается
дворец культуры.

Я волнуясь: вечером на сцене
колхозного клуба премьера драмати-
ческого варианта оперы «Ер-Тар-
гын». Ее поют не наши, алма-агин-
ские певцы, поставлен спектакль не
мной, профессиональным режиссе-
ром, — опера подготовлена колхоз-
ной художественной самодеятельно-
стью. Заглавную партию поет кол-
хозник Болат Ткенбаев, эту же роль
дублирует его брат, чабан Нуракул.
А вот и другие исполнители: доярка

Рая Аманова, свекловичница Улбала
Нурбаева, колхозница Наиля Баубе-
кова, поливщик Ердан Керимкулов,
завхоз колхозной больницы Тетен
Ондырбаев. Декорации спектакля вы-
полнены заведующим колхозным
клубом А. Паком.

Мы знакомы давно. Много раз я
бывал на репетициях, давал советы
певцам, музыкантам, художникам,
подбирал костюмы. На моих глазах
спектакль становился интереснее,
живее, артисты играли лучше, выра-
зительнее. Сколько раз, сидя в зри-
тельном зале и следя за репетицией,
я думал: а ведь, по сути дела, при-
ехав в колхоз Алдарбергенова, я
приехал в завтрашний день. И разве
не счастье это — быть вместе с
людьми, переступившими порог в
завтра? Да, именно таких людей я
вижу в нашем завтра: замечатель-
ные специалисты, труженики, любя-
щие свое дело, свой родной колхоз;
они же и художники, их способ-
ности расцветают, как прекрасные
горные цветы под лучами солнца!

И еще думалось: вот вдруг мне,
артисту, закрылись бы возможности
ездить к таким замечательным лю-
дям, как Нурмолда Алдарбергенов,
видеться, говорить с трактористами,

сельскими учителями, врачами, с ча-
банами? Что смог бы сделать я на
сцене, о ком и о чем интересном
смог бы рассказать своему требова-
тельному зрителю?

Вот почему Казахский государст-
венный театр оперы и балета давно
шефствует над коллективом Алма-
Атинского завода тяжелого машино-
строения. Вот почему многие из нас
помогают самодеятельности колхозов,
совхозов, учреждений, новостроек,
фабрик и заводов. Сейчас труженики
казахской деревни деятельно гото-
вятся к декабрьскому Пленуму ЦК
КПСС. Есть о чем задуматься и нам,
деятелям культуры. И прежде всего
надо поразмыслить о том, как уси-
лить помощь города селу, что пред-
принять, чтобы сделать достоянием
тружеников земли все блага культу-
ры, как лучше помочь росту и воз-
питанию народных талантов.

Курманбек ДЖАНДАРБЕ-
КОВ, народный артист Казах-
ской ССР, главный режиссер
Казахского государственного
академического театра драмы.