

КУРМАНБЕК ДЖАНДАРБЕКОВ

К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



кие-то едва уловимые черты, придающие этому образу зловещий оттенок, как бы предвещающая дальнейшие события: именно он, Бекежан, его жестокая любовь к Жибек станут причиной гибели и Жибек, и Тулегена, и его самого, Бекежана.

Совсем иной облик артиста в роли Жалбыра — героя, борца за свободу народа. В сценической трактовке этого образа К. Джандарбеков сумел сочетать черты мужественного характера, непреклонную волю с выражением большой любви к своему народу, заботливой нежности к товарищам по оружию — Елемесу и Хадише, погибшим от руки врага.

И так каждый раз. Играл ли К. Джандарбеков роли заглавного героя в опере «Ер-Таргын» Е. Брусиловского или Бекета в одноименной опере А. Зильбера, роль молодого крестьянина-забавника Тито в опере «Даиси» З. Палишвили или принца Ямадари в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан», предателя Шормана в опере Е. Брусиловского и М. Тулебаева «Амангельды» — каждый раз он поражал слушателей редкой непосредственностью переживаний, убедительностью сценического перевоплощения.

Во время Московской декады 1936 года К. Джандарбеков продемонстрировал не только свое актерское дарование и певческое искусство. Он исполнял и роль ведущего «бастауши» в одном из двух отделений концерта. Уже тогда проявилось его удивительно разносторонне одаренная натура рассказчика и тонкого знатока народных песен, танцора и одного из организаторов больших творческих начинаний, в числе которых было и создание музыкального театра в Казахстане.

При создании первых казахских опер К. Джандарбеков был не только в числе исполнителей главных ролей и режиссером основных постановок, но и, по существу, одним из соавторов произведений. Превосходное знание казахской народной музыки, казахской поэзии и народного быта, исключительная живость художественного восприятия сделали его своеобразным посредником между либреттистом и композито-

ром, между авторами и исполнителями. Помогая композитору, как и другие артисты театра, в выборе народных песен для музыкальных характеристик действующих лиц и выражения сценических ситуаций, К. Джандарбеков не ограничивался работой над своей будущей ролью, а принимал участие и в оформлении других ролей, в разработке массовых сцен и в постановках танцев.

Наиболее яркие режиссерские работы К. Джандарбекова — оперные спектакли «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди (1944 г.) и удостоенная Государственной премии «Биржан и Сара» М. Тулебаева (1946 г.).

Велик вклад К. Джандарбекова в казахское музыкально-театральное искусство, которому он служит уже более сорока лет. Едва в ноябре 1917 года была установлена Советская власть в Сыр-Дарьинской области, как стали появляться первые кружки художественной самодеятельности казахской и русской молодежи. К одному из них примкнул и двенадцатилетний Курманбек — обладатель чистого, высокого и сильного голоса. А дальше — институт народного просвещения (педагогическое училище) в Ташкенте, участие в ставших традиционными в 20-х годах «Восточных вечерах», благотворительных концертах, а с 1926 года — в первом в Казахстане профессиональном драматическом театре в Кызыл-Орде, и позже в музыкальном театре, открытом в 1934 году в Алма-Ате. Да и участие в Московской декаде 1936 года было не первым посещением столицы. Еще

в апреле 1927 года в числе одиннадцати лучших казахских певцов и артистов, среди которых были К. Куанышбаев, Е. Умурзаков, Г. Айтпаев, К. Байжанов, А. Кашаубаев, И. Байзаков и другие, К. Джандарбеков участвовал в этнографическом концерте перед делегатами Всесоюзного съезда Советов в зале Московской консерватории. Большим театре и в Академии наук СССР.



К. Джандарбеков в роли Ер-Таргына из одноименной оперы Е. Брусиловского.

Ряд ярчайших характерных образов создал К. Джандарбеков и как киноактер, принимая участие в съемках еще с конца 20-х годов во время учебы на актерском отделении Московского государственного института кинематографии, а затем в фильмах «Амангельды» (Жакас), «Джамбул» (Кадырбай) и многие другие.

С первых шагов своей артистической деятельности К. Джандарбеков работал и как руководитель самодеятельных и, позже, профессиональных коллективов, всегда чутко воспитывая молодые дарования. Здесь уже формировались его черты будущего главного режиссера и художественного руководителя Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая, а затем заведующего кафедрой оперной подготовки Института искусств им. Курмангазы.

С годами меняются формы работы, учреждения культуры, с которыми связан К. Джандарбеков, но всегда его деятельность отличают энтузиазм, творческое горение, живая заинтересованность в судьбах казахского искусства, высокая гражданственность, служение своему народу. Так, еще в конце 20 — начале 30 годов, когда молодое казахское искусство впервые должно было отразить новый быт, воспеть трудовые подвиги, связанные с открытием Туркестано-Сибирской железной дороги, производственные успехи строителей и горняков Риддера, Карсакапая, Коуирада, у К. Джандарбекова одного из первых в концертном репертуаре появились песни на современную тематику.

Композиторов-профессионалов в Казахстане в то время еще не было, и певец сам переключал стихи молодых казахских поэтов на народные мелодии, а подчас и сам составлял новые напевы, используя для этого типичные приемы народного песнетворчества. Так появились песни «Фабрика», «Жана кюй», «Ондурус», «Кюй труда», «Айнабулак», «Миллион толкын», «Бес жылжык» и другие.

В годы Великой Отечественной войны К. Джандарбеков не только участвовал в создании новых спектаклей оперного театра и неоднократно выезжал с концертными бригадами на фронт и в тыловые части Советской Армии, но снова уделил особое внимание работе художественной самодеятельности, видя в этом один из источников пополнения кадров профессиональных музыкантов.

В 1946 году, когда оперный театр переживал серьезные затруднения с

кадрами певцов-хористов, особенно мужчин, по инициативе К. Джандарбекова прошел большой смотр художественной самодеятельности — в районах, затем областях и, наконец, в Алма-Ате, давший театрам, филармонии и музыкальным учебным заведениям необходимое пополнение.

Правительство и народ высоко ценят многочисленные и разнообразные заслуги К. Джандарбекова в развитии музыкально-театрального искусства и образования в Республике. Он награжден несколькими орденами и медалями Союза ССР, ему присвоено звание народного артиста Казахской ССР.

Более 45 лет артистической, режиссерской, организаторской и педагогической деятельности не истощили его энергии. Свой богатый опыт он охотно передает молодым.

Л. ГОНЧАРОВА,
старший преподаватель Института искусств.



«Кыз-Жибек». Бекежан — К. Джандарбеков.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО