

Люди киргизского искусства

АЛЫЙМАН ДЖАНГОРОЗОВА

Позавчера в столицу республики на гастроли прибыл коллектив Тянь-Шаньского киргизского музыкально-драматического театра. 18 ноября наши гости начинают свой творческий отчет. Мы начинаем публикацию заметок о ведущих мастерах нарынской труппы.

Судьба Алийман — в этом году ей исполняется 50 лет — похожа на путь в искусство многих киргизских актрис старшего поколения. В юности — участие в кружках художественной самодеятельности, в колхозных клубах. Горячее желание стать артисткой, играть на профессиональной сцене — и сопротивление родителей. Дочь на сцене? Позор... И преодоление предрассудков, смелый уход в искусство, посвящение ему всей своей жизни.

В 1937 году самодеятельные кружки Прииссыккуля развились настолько, что на их базе были созданы два районных колхозно-совхозных театра — Пржевальский и Иссык-Кульский, а в 1940-м их объединили в один областной. И вскоре Алийман уже беседовала с его режиссерами. Приняли Алийман сразу — слишком очевидны в ней были живой огонек, богатые природные данные актрисы. С первых же дней работы в театре она начала знакомиться с опытом великих русских актеров: преодолевая слабое знание русского языка, она с увлечением читала и перечитывала их произведения, книги и статьи о них. Ее глубоко интересовал творческий путь таких мастеров сцены, как Москвин, Яблочкина, Щукин, Тарасова...

Первой работой Алийман была роль главной героини в одной из первых киргизских пьес — «Карачач» К. Джантошева. Затем она блестяще сыграла сваху Агафью Тихоновну в гоголевской комедии «Женитьба», Раису в пьесе «Месть» К. Джантошева, главную героиню Джаныл в пьесе «Джаныл» К. Маликова и А. Куттубаева.

Это были образы, удачно созданные актрисой в начальный период ее творчества. Уже в них проявился несомненный артистический талант Джангорозовой, явившейся одной из основоположниц наших периферийных театров. Впоследствии, работая ведущей актрисой в театрах республики, Алийман

создала около 150 ролей — от простой киргизской крестьянки до Вассы Железновой, одной из сложнейших ролей горьковского репертуара.

Особо необходимо выделить две роли, в которых в полной мере раскрылся талант Джангорозовой — настоящего художника, создающего на сцене действительно «жизнь человеческого духа»: это образы Айганыш в исторической драме «Курманбек» К. Джантошева и образ Джаныл в одноименной драме К. Маликова и А. Куттубаева, героинь, весьма различных по характеру. Айганыш Джангорозовой — добрая, чистосердечная, удивительно мягкая и изящная женщина,



а Джаныл — Джангорозова, напротив — сильная, мужественная, настоящий воин. Талантливая актриса сумела донести до зрителей истинную правду двух больших человеческих характеров.

Алийман всегда активна в подходе к драматургическому материалу, который ей предстоит воплотить. Именно так создавала она образы Беатриче в «Слуге двух господ» Гольдони, Тони в «Русском вопросе» Симонова, Зулайхи в «Аджал ордуна» Турусбекова, Мастан в «Болот и Тынар» Эшмамбетова, Огудаловой в «Бесприданнице» Островского. Среди сыгранных ею ролей необходимо отметить такие яркие работы, как Чынар в спектакле «Алтын кыз» Бокобаева, Бурма в «Токтогуле», Саадат в «Свет в долине» Р. Шукрбекова.

После объединения трех областных киргизских драматических театров (Ошского, Пржевальского и Тянь-Шаньского) в городе Нарыне в 1962 году Алийман работает ведущей актрисой в Тянь-Шаньском музыкально-драматическом театре. Здесь

за короткое время она создала такие запоминающиеся образы, как Джаныл в «Джамиле» и мать Асель в «Тополек мой в красной косынке» в спектаклях по произведению лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова. Остро сатирическим стал образ Кокшалкы в «Шайтан кыз» К. Джантошева.

Талант Джангорозовой неповторим, артистка обладает большой внутренней силой. Великолепные актерские данные, голос, дикция, сильный темперамент, свободное владение мастерством перевоплощения, глубокое знание человеческой психологии и жизни — вот что характеризует актрису.

В 1939 году, во время Первой декады киргизского искусства и литературы в Москве, Алийман Джангорозовой Президиумом Верховного Совета Киргизской ССР было присвоено почетное звание заслуженной артистки республики.

Кроме актерской деятельности, она увлекалась и режиссурой. Ею удачно поставлены «Бала бакыт» К. Эшмамбетова, «Русские люди» К. Симонова, «Алай артында» Койчуманова и другие пьесы. Снялась Алийман и в кино — в картине «Цветы Тянь-Шаня».

А. Джангорозова всегда делится своим опытом с молодыми артистами, ведет с ними занятия по сценической речи, активно участвует в общественной жизни, является председателем женсовета театра.

Коллектив Тянь-Шаньского муздратеатра, где теперь плодотворно трудится Алийман, ценит и уважает ее, как старейшую актрису высокогорного края, отдающую свои силы и энергию самому любимому делу — сценическому искусству.

Во время Второй декады киргизской литературы и искусства в Москве в 1958 году, за заслуги в развитии киргизского театрального искусства, А. Джангорозова была награждена орденом «Знак Почета». Она награждена также медалями и Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

В настоящее время Алийман Джангорозова закончила съемки в главной роли нового кинофильма «Пастбище Бакая» (производства студии «Киргизфильм»).

Сейчас Алийман в пору расцвета творческих сил. В этом году исполняется и тридцатилетие ее творческой деятельности.

Алийман Джангорозовой, как каждому настоящему художнику, постоянно свойственно жадное внимание к жизни, желание воплотить образы людей, с которыми соприкасается она в жизни, которыми восхищается.

И. ТОКОЛДОШОВ.