

**ТЕАТР** она полюбила с детства. Играла на клубной сцене. На это занятие дома смотрели косо. Бытовал предсудок: дескать, это же стыд один — дочь паясничает перед людьми. Стыд и только. Ей говорили:

— Брось ты это дурное дело.

— Чем же оно дурное?

— Тем, что это совсем никакое не дело. Так, баловство одно...

— Как так баловство? Этому специально учатся и потом работают, отдают всю свою жизнь...

Аргументы не убеждали. Брось — и точка.

Нужно было выбирать: или пойти на конфликт с семьей, или стать жертвой предрассудка. Будь она послабее характером, и, возможно, мы бы никогда не услышали имени актрисы Алиман Джангорозовой. Но на счастье природа одарила ее натурой волевой, целеустремленной. И даровитой. Все вместе взятое и помогло ей определить свое место в жизни, устоять против натиска вздорных наставлений.

В ответ на эти наставления она всерьез занялась самообразованием. Изучала историю театра, технику актерской игры, присматривалась, как работают профессионалы. А в двадцать лет сама стала профессиональной актрисой. Поначалу — в районном, затем — в областном театре.

Ей везло, если можно назвать везением то, что с первых дней работы в театре она получала крупные роли и отлично с ними справлялась. Сыграла Агафью Тихоновну в «Женитьбе» Гоголя, Рансу в «Мести» Джантошева, Джаныл

в одноименной пьесе К. Маликова и А. Кутубаева... Успех ее творчества был настолько очевиден, что уже в 1939 году она получила звание заслуженной артистки республики.

С тех пор прошло четверть века. За этот период времени сыграно более ста ролей классического и современного ре-

В чем же секрет мастерства актрисы?

Проникнуть в ее творческую лабораторию поможет короткое интервью, взятое у Джангорозовой осенью, в дни гастролей Тянь-Шаньского музыкально-драматического театра в столице республики.

не люблю я так называемые голубые роли. Особенно — претенциозно-голубые, где есть внешняя, кажущаяся сложность и цельность, а по сути они пустые и скучные и рассчитаны на то, чтобы обмануть зрителя. Одно мучение иметь дело с такими образами.

— Есть актеры, глубоко убеждены в том, что к одним ролям следует относиться серьезно, а другие воспринимать как свою трудовую повинность. Что вы думаете по этому поводу?

— По моему, это очень плохо, когда к искусству относятся, как к трудовой повинности. Это происходит в тех случаях, когда актер или не одарен,

или творчески нечистоплотен. Всегда ведь можно отказаться делать то, чему ты не отдаешь душу. Тут компромиссы не нужны, а для талантливого человека опасны — можно ведь и исхалтуриться... Я глубоко убеждена, что в искусстве надо работать только серьезно. И сама всегда стараюсь придерживаться этого правила.

Серьезное отношение к искусству... Отношение честное, искреннее... Предельная самоотдача делу, которому посвятил жизнь... Вот, собственно, и объяснение тому творческому

успеху, который на протяжении долгих лет сопутствует Алиман Джангорозовой. И не только в актерской деятельности, но и в режиссуре, которой отдано много сил. Зрители тепло встретили поставленные ею «Алай Артында» Койчуманова, «Бала бакыт» Эшмамбетова и другие спектакли.

А скоро мы увидим старейшую актрису высокогорного края на экране. Она снялась в главной роли в фильме Киргизской киностудии «Пастбище Бакая». Думается, что эта работа Джангорозовой будет пользоваться не меньшей популярностью, чем роль, сыгранная ею в картине «Цветы Тянь-Шаня».

Плодотворна и еще одна сторона деятельности актрисы. В театре она ведет большую педагогическую и общественную работу: помогает творческой молодежи постигать азы сценического искусства, передает ей свой богатый опыт. Возглавляет она женский совет театра. Не случайно, помимо звания заслуженной артистки, Джангорозова была удостоена высокой награды — ордена «Знак Почета».

Сегодня, чтобы выказать свое уважение к популярной актрисе, в Нарыне в помещении музыкально-драматического театра соберутся деятели искусства, представители общественности. Они примут участие в чествовании Джангорозовой, посвященном пятидесятилетию со дня ее рождения и тридцатилетию сценической деятельности. И конечно, ко всем словам приветов, пожеланиям, которые будут сказаны в адрес актрисы, присоединятся и благодарные зрители, которым она посвятила свое творчество.

А. ЛИППЕ.

## АКТЕРСКАЯ

## ПАЛИТРА

## АЛИМАН



### К 30-летию сценической деятельности А. Джангорозовой

пертуара. Из наиболее крупных работ — горьковская Васса Железнова, Беатриче в «Слуге двух господ» Гольдони, Огудалова в «Бесприданнице» Островского, Айганыш в исторической драме Джантошева «Курманбек», мать Асель в спектакле по повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке»... Словом, удачно сыгранных ролей много. Каждая отмечена печатью творческой индивидуальности Джангорозовой, каждая несет в себе большую идейно-эстетическую ценность.

— Какие роли вам наиболее близки?

— Те, которые помогают мне выказать свое отношение к жизни. Разобраться в ее сложностях, в ее противоречиях. Я люблю сложные роли.

— Что вы вкладываете в это понятие — сложная роль?

— Сложный характер. Богатый чувствами, темпераментный, ищущий, но все же не лишённый цельности. Мне и в жизни, и в искусстве нравятся люди цельные. Они искренни и в своих лучших проявлениях, и когда ошибаются. Искренни прежде всего перед собой. А

«ВОСТАНИЕ ПИЛГРИМОВ»  
30 ДЕК 1966