



вая слабое знание русского языка, она с увлечением читала и перечитывала их произведения, книги о них. Ее глубоко интересовал и творческий путь таких мастеров сцены, как Москвин, Качалов, Яблочкина, Щукин, Хмелев...

Первой работой Алиман была роль главной героини в одной из первых киргизских пьес — «Карачач» К. Джанто-

шова. Затем она блестяще сыграла сваху Агафью Тихоновну в комедии «Женитьба» Гоголя, Рансу в пьесе «Месть» К. Джантошева, главную героиню в пьесе «Джаныл» К. Маликова и А. Куттубаева.

В годы Великой Отечественной войны актриса вдохновенно трудится, создавая на сцене мужественные образы советских женщин-героинь.

Хочется особо выделить две роли, в которых в полной мере раскрылся талант Алиман Джангоровой. Это образы Айганыш в исторической драме «Курманбек» К. Джантошева и образ Джаныл в одноименной драме К. Маликова и А. Куттубаева. Героини весьма различны по характеру. Айганыш — добрая, сердечная женщина, удивительно мягкая и изящная. А Джаныл — напротив — сильная, мужественная, настоящий воин. И актриса сумела донести до зрителя истинную правду двух больших человеческих характеров.

Много самых различных ролей сыграла Алиман Джангоровая за 33 года своей творческой деятельности: Тоню в «Русском вопросе» К. Симонова, Огудалову в «Бесприданнице» А. Островского, Вассу в горьковской «Вассе Железновой», Саадат («Свет в долине» Р. Шукрбекова), Калипу («Зависть» А. Абишева), Беатриче («Слуга двух господ» К. Гольдони), Жаныл («Джамиля» Ч. Айтматова) и другие. В 1958 году во время второй декады киргизской литературы и искусства в Москве грудь Алиман украсил орден «Знак Почета».

Кроме артистической деятельности, Алиман увлекалась и режиссурой. Ею удачно поставлены «Бала бакыт» К. Эшмамбетова, «Русские люди» К. Симонова, «Алай артында» Койчуманова и другие пьесы. А. Джангоровая всегда делится своим опытом с молодыми артистами, ведет с ними занятия по сценической речи. Коллектив Нарынского музыкально-драматического театра, где теперь плодотворно трудится Алиман, ценит и уважает ее как старейшую актрису высокогорного края, отдающую свои силы и энергию самому любимому делу — сценическому искусству.

Сейчас Алиман Джангоровая в полном расцвете творческих сил. В настоящее время она работает над ролью Кокшалы в комедии «Шайтан кыз» Джантошева.

О своем призвании актриса говорит: «Театр для меня очень дорог. Я люблю его всей душой, и жизнь моя целиком посвящена только ему».

Э. ТОКТОГУЛОВ.

На снимке: А. ДЖАНГОРОВОВА (слева) в роли знахарки в спектакле «Близнецы» К. Эшмамбетова.

ТРЕТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

Более тридцати лет тому назад пришла в Пржевальский театр Алиман Джангоровая. Родители Алиман не соглашались пустить дочь на сцену, это считали тогда «позором». Но юная Алиман, преодолев отживающие предрассудки, твердо решила посвятить себя театральному искусству. И вскоре бойкая, смуглая девушка уже беседовала с режиссерами. Приняли ее сразу — слишком очевидны в ней были живой огонек, богатые природные данные актрисы.

С первых же дней работы в театре Алиман начала знакомиться с опытом великих русских актеров — Марии Николаевны Ермоловой, Константина Сергеевича Станиславского, Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Преодоле-

шева. Затем она блестяще сыграла сваху Агафью Тихоновну в комедии «Женитьба» Гоголя, Рансу в пьесе «Месть» К. Джантошева, главную героиню в пьесе «Джаныл» К. Маликова и А. Куттубаева.

Это были образы, удачно созданные актрисой в начальном периоде ее творчества. Уже в них проявился несомненный артистический талант Джангоровой.

В 1939 году, во время первой декады киргизской литературы и искусства в Москве, за талантливое исполнение роли Бурмы — матери Токтогула в пьесе «Токтогул» Дж. Боконбаева Алиман Джангоровой было присвоено