

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ДЖАНГИРОВА

КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО АРТИСТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР, КОМПОЗИТОРА ДЖАНГИРА ДЖАНГИРОВА — БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ НЕ ТОЛЬКО В ЖИЗНИ ЭТОГО ТАЛАНТЛИВОГО ХУДОЖНИКА, НО И ВСЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕСПУБЛИКИ. НЕ БУДЕТ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕМ, ЕСЛИ МЫ НАЗОВЕМ ДЖАНГИРА ДЖАНГИРОВА ОДНИМ ИЗ ПОПУЛЯРНЕЙШИХ И РАЗНОСТОРОННИХ КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА.

Плодотворная деятельность Джангирова-музыканта началась задолго до окончания им Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова. В 1949 году музыкальная общественность с большим участием и вниманием приняла симфоническую поэму молодого композитора «По ту сторону Аракса». Студент третьего курса консерватории, Джангиров был удостоен Государственной премии СССР Социниием для солиста, хора и симфонического оркестра, созданное на стихи поэтов Медины Гюльбюн и Али Тудз, воплотившее идею героической борьбы народа за свободу, беззаветной любовью к родине, оригинально сочетало в себе черты симфонического и кантатно-ораториального жанров. ?

Обращение к жанрам хоровой культуры, уже давно открывшей широкие горизонты для некогда одноголосной азербайджанской музыки, путем использования новейших средств современной композиторской техники, становится одной из ведущих тенденций творчества Джангирова. Его первые композиторские опыты — обработки для хора азербайджанских народных песен. Немалый успех принесли автору и крупные произведения, синтезирующие хоровое и симфоническое начала.

Стремление глубже и полнее охарактеризовать народ — центральное действующее лицо оперы «Азад» (по мотивам произведений Мирзы Ибрагимова) настойчиво диктовало композитору создание большого числа танцевальных и хоровых массовых сцен — проникновенных и впечатляющих страниц сочинения. На премьере оперы в 1957 году со сцены Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова прозвучал один из интереснейших образцов вокального творчества Джангира Джангирова — первый в истории музыки Азербайджана хоровой мутам «Чаргях».

Увлечение композитора хо-

ровой и народной музыкой сказывается и на характере всех других видов его профессиональной деятельности. Творческие интересы композитора очень широки: симфонические сюиты, скрипичный концерт, опера, вокально-хореографические сцены для ансамбля песни и танца, сочинения для оркестра народных инструментов, сюита для квартета деревянных духовых, фортепианные прелюдии. И, быть может, наибольшую популярность композитора определяло его постоянное обращение к жанру песни. Песни сопутствуют всему творческому пути Джангирова, их тематика затрагивает многие актуальные проблемы, передает самые различные оттенки настроений и чувств. Нельзя обойти молчанием и работу композитора в области драматического театра: многие из пьес азербайджанских и зарубежных драматургов завоевали популярность в музыкальном оформлении Джангира Джангирова.

Авторский концерт композитора, который состоится сегодня в Азгосфилармонии, отражает все самое характерное и интересное для его творческой палитры. «Симфонические танцы», арии из оперы «Азад», кантата «Физули», новая песня композитора «Азербайджан» перемежаются с сочинениями для оркестра народных инструментов и ансамбля песни и танца. В числе исполнителей — имена популярных мастеров республики: народный артист СССР дирижер Ниязи, народные артисты Азербайджанской ССР Шовкет Алекперова и Лютфи-яр Иманов, заслуженные артисты Ислам Рзаев, Мирза Бабаев и другие.

Джангир Джангирову — пятьдесят лет. Музыкальная общественность республики и широкие круги поклонников его музыки уверены в том, что и будущее принесет им знакомство со все новыми и новыми проявлениями его дарования.

Алла БРЕТАНИЦКАЯ.

3 ОКТ 1971

Бабу
Вечерний восток
Г. Бану