

ТАЛАНТЛИВЫЙ МАСТЕР КОМПОЗИЦИИ

В минувшую субботу в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева состоялся авторский вечер композитора Дж. Джангирова, посвященный 50-летию со дня его рождения. Открывал вечер, секретарь Союза композиторов Азербайджана, Рамиз Мустафаев рассказал о жизни и музыкально-педагогической деятельности Дж. Джангирова.

Юбилера тепло поздравили представители союзов композиторов, писателей, кинематографистов, Министерства культуры, Азгосконсерватории, Азербайджанского театрального общества и других общественных и творческих организаций республики. Были оглашены поздравительные телеграммы, в том числе от секретариата и комиссии музыки народов СССР Союза советских композиторов и союзов композиторов братских республик.

В ответном слове Дж. Джангиров поблагодарил за теплые поздравления, заверил, что будет и впредь отдавать все свои силы служению советскому искусству.

УЖЕ по одному тому, как «дышал» зал, как реагировал на каждую музыкальную фразу, как горячо аплодировал, можно было судить о той большой любви слушателей к Джангире Джангирову, которого чествовали в этот вечер.

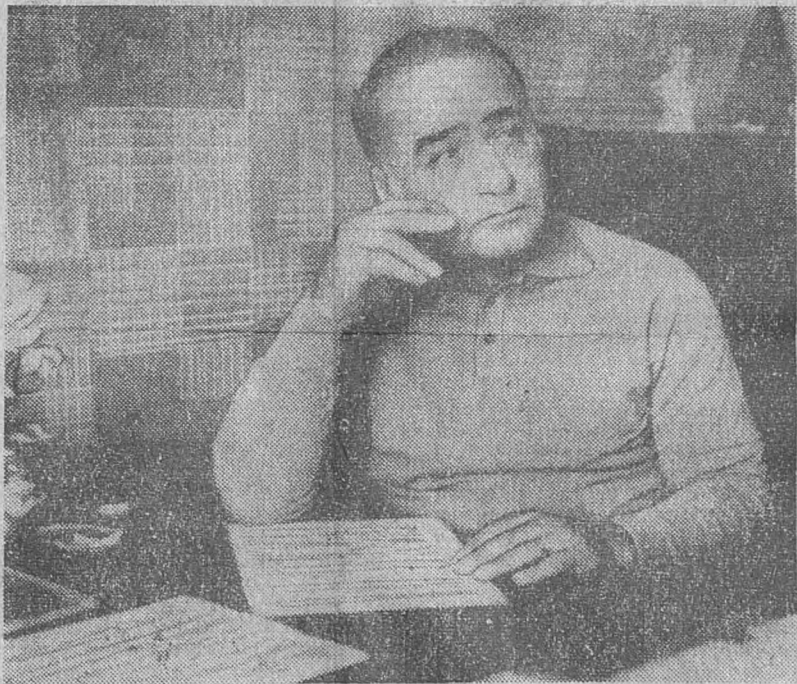
Композитор, носящий высокое звание народного артиста республики, действительно очень популярен у народа. И популярность эта не случайна — большая сердечность, теплота, искренность пронизывают каждое его сочинение: будь то песни или сложное многочастное вокально-симфоническое полотно.

Я знаю Джангире Джангирова с давних пор, когда он, совсем молодой артист, пел в хоре. Я следил за его композиторскими шагами, был свидетелем его первого большого успеха, который принесло ему сочинение «По ту сторону Аракса». Самые сильные стороны его дарования — щедрый мелодизм, непосредственность высказывания, оригинальность музыкального мышления, умение найти свои, свежие краски, проявились здесь с большой полнотой и силой. Не случайно эта работа молодого композитора была отмечена Государственной премией СССР.

Новым этапом на трудной дороге творчества была кантата «Физули», которая так вдохновенно раскрывала облик великого сына азербайджанского народа, высокий дух его стихов, наше восхищение, преклонение людей XX века перед гением замечательного поэта. О трагической жизни и неуемной энергии борца за справедливость, о боли поэта за свой народ и о любви народа к Сабире в высокой художественной форме говорилось в оратории, посвященной этому поэту.

Большой и серьезной работой композитора была опера «Азад», поставленная на сцене Азербайджанского театра имени М. Ф. Ахундова. Великолепные хоровые эпизоды, красивые арии, прелестная, просто незабываемая, песня фарсидской девушки, да словом, вся опера производила глубокое впечатление.

Человек многогранный, интересующийся разными жанрами музыкального искусства, Джангиров отлично оформляет драматические спектакли. В частности, последнее его выступление в качестве автора музыки к спектаклю Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова «Хайям» не случайно приравнивалось чуть ли не к созданию опе-



ры. Так глубока по художественному замыслу была здесь музыка, такое значительное место в постановке она занимала. Нельзя не вспомнить участия Джангирова в фильмах. И, конечно, целый мир — многокрасочный и поэтичный — его песни.

И вот сейчас, когда в Азербайджанской государственной филармонии собрались музыканты, любители музыки, общественность города, чтобы отметить 50-летие со дня рождения Джангире Джангирова, звучали отрывки из самых различных его сочинений. Выступали Государственный симфони-

ческий оркестр, Государственный оркестр народных инструментов, хор телевидения и радио, Ансамбль песни и танца, отдельные солисты, и представляли впечатляющая, яркая картина творчества талантливого, самобытного мастера. И невольно думалось о его огромных возможностях, о том, сколько еще этот полный творческих сил, мудрости, жизненного опыта композитор может создать произведений во славу своего народа.

Сенд РУСТАМОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.