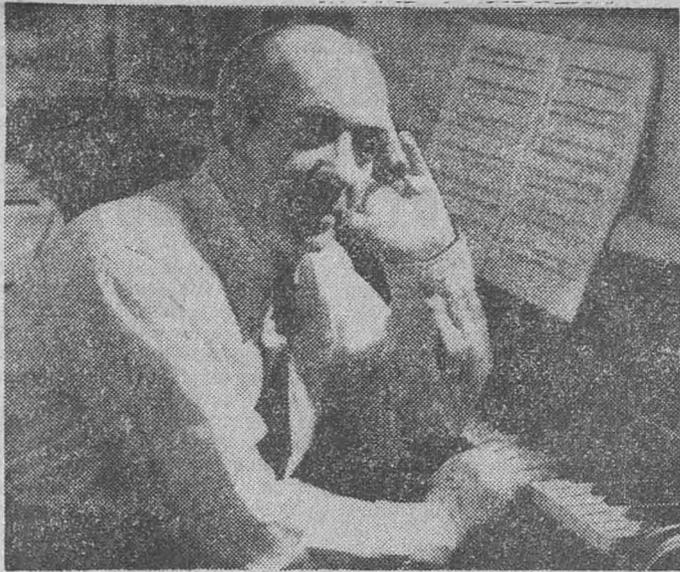


29 ОКТ 40



ПОЛВЕКА С МУЗЫКОЙ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Каждое утро неторопливой походкой подходит к Якутскому театру пожилой человек невысокого роста. Он приходит задолго до начала занятий артистов балета, неторопливо прохаживается по коридору театра, где ему давно все знакомо. Это прошлого иногда навеивает далекие образы, мысли, но чаще раздумья концертмейстера о дне сегодняшнем с его трудовыми и будничными заботами. Вот пришел новый педагог, нужно привыкнуть к его стилю, найти нити контакта, подхватить вовремя нужный ритм...

Постепенно балетный зал наполняется гулом негромких голосов, раздается растираемый пуантами скрип канифоли. Наконец, его часы, всегда точные, отсчитывают последние секунды, и он, сказав традиционное «Пора!», берет привычные вступительные аккорды. Начинается еще одно рабочее утро якутского балета.

Музыкальное сопровождение чаще всего импровизируют на заданный темп. Поэтому в согласии с тихо падающими за окном хлопьями снега умиротворенно плывут звуки певучего адажио. А после долгой якутской туманной зимы, где-то к весне, как веселая капля за окном, звучат отголоски весенних ручьев и бурных потоков, что мчатся с гор далекого родного Кавказа.

Народный артист ЯАССР Сергей Константинович Джангваладзе родом из г. Елизаветполь (ныне Кировобад), из грузинской крестьянской семьи, рано лишившейся отца. Туго приходилось матери одной с детьми, и вскоре семья переехала в Москву, к родне.

Как-то раз в красном уголке учреждения, где работала мать Сергея, он услышал мелодию и тут же подобрал ее на фортепьяно к удивлению окружающих. Видел инструмент он впервые.

По-настоящему открылся удивительный мир музыки перед ним на музыкальном отделении для детей особо нуждающихся семей, открытом при Московской консерватории. Завершить до конца учебу и получить высшее музыкальное образование помешала необходимость зарабатывать на жизнь, помогать матери растить младших.

Однажды случай свел музыканта с директором Якутского театра Н. И. Слепцовым, который рассказал, как остро республика нуждается в музыкальных кадрах, что работы не впереворот, а морозы и туманы — это даже красиво. Так в 1938 году С. К. Джангваладзе оказался в Якутске и окупился в только что закипевшую тогда музыкальную жизнь города.

Молодому пианисту работы хватало и в театре, и на радио, и в музыкальном училище, и во Дворце пионеров.

Он совмещая в себе и концертмейстера, и хормейстера, играл в оркестре, которым дирижировал первый якутский композитор М. Н. Жирков.

Пианист-исполнитель знакомила якутян с произведениями Бетховена, Листа, Рахманинова, Чайковского, Шопена. На общественных началах помогал подниматься самодеятельности. В те годы им был организован хор учителей и хор домохозяек, занявший первое место в смотре.

В годы войны музыкальная жизнь в крае не замерла, театр ставит концерты, выступает на селе. После уроков с вокалистами приходилось выполнять необычные для музыканта обязанности инструктора по строевой подготовке.

Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.», эта награда напоминает Сергею Константиновичу о тех тревожных днях... В прошлом году он внес из личных сбережений в Фонд мира тысячу рублей.

В появлении первенцев якутской музыкальной культуры крупного жанра: оперы «Нюргун Боотур», балета «Полевой цветок» и всех последующих постановок немалая доля труда и Сергея Константиновича. Но большая часть его творческой жизни связана с якутским балетом. Темперамент, искрометность, сама подвижная природа танца всегда привлекала пианиста. Он аккомпанировал труппе самодеятельных артистов, незнакомых с азбукой танца. Позднее дети этих танцовщиков пришли в труппу, пройдя подготовку в балетных школах Новосибирска, Ленинграда.

Перечисляя славные имена многих деятелей театра, как артисты М. Лобанов, А. Литкина, Н. Шепелева, М. Попова, солисты балета Е. Степанова, Н. Христофорова, К. Иванова, Г. Баишев, А. Ултургашев, А. Ефремов, А. Попов и многих других, с кем довелось работать Джангваладзе за более чем сорокалетний период, невольно прикасаешься к истории музыкальной культуры якутского народа. Сергей Константинович по праву гордится возросшим искусством Якутии.

За многолетнюю плодотворную творческую деятельность в связи с 70-летием со дня рождения Президиум Верховного Совета РСФСР наградил концертмейстера Почетной грамотой.

Пройдут юбилейные торжества. А завтра Сергей Константинович снова сядет за инструмент в балетном зале.

Л. ГАБЫШЕВА.

Фото А. Фаламова.