

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

С ВЕКОМ
НА РАВНЕ

«Мы строим коммунизм» — так наши художники назвали свою выставку, посвященную XXVI съезду КПСС и XXVI съезду Компартии Грузии. Идеино-тематическая направленность показываемых на ней работ, их богатое жанровое многообразие дают яркое представление о том, как тесно связаны с большими делами своей республики, жизнью всего советского народа известные и молодые мастера кисти, графики, скульптуры и прикладного искусства.

Думающий, талантливый художник в своих творческих поисках всегда идет в ногу со временем, стремится выразить языком искусства свое отношение к сложным, волнующим явлениям действительности. И как бы злободневна ни была разрабатываемая им тема — в работе подлинного мастера никогда не ощущишь налета скороспелости, сиюминутности, потворства «моде». Ибо идейная убежденность мастера заставляет его глубоко постигать суть самого факта, события, их новизны, а творческое отношение к национальным традициям, корням остается верным ориентиром в разработке народных характеров.

Естественная форма выражения мыслей, обобщенное видение и понимание окружающего мира, непосредственные впечатления и эмоции во многом определяют национальное своеобразие в искусстве. Но если в литературе или музыке оно легче воспринимается, распознается читателями, слушателями, то в изобразительном творчестве этот процесс происходит несколько сложнее. И дело тут не в стилистических особенностях произведения, а в том, как художник сумел охватить, «переплавить» в себе, вынести на зрительский суд общее, характерное, что органически преломляется в сложившихся веками эстетических взглядах народа. Ведь известно, что даже в портретных изображениях исторических лиц, при устойчивой, традиционной иконографии весьма ощутимы бывают различия в работах живописцев разных национальностей. Но главное не в этом, а в том, что истинные произведения искусства понятны всем, понятны предшественникам самых разных национальностей и континентов.

Союз художников Грузии немало делает для осуществления более тесных и полных контактов между работниками изобразительного искусства разных республик страны. У нас в республике пользуются большой популярностью выставки из цикла «Дружба народов». Для участия в них приглашаются видные художники из разных городов многонационального нашего государства. Нередки творческие командировки грузинских мастеров в другие союзные республики. Значительным событием стал объединенный пленум правлений Союза художников СССР и Союза художников Грузинской ССР на тему «Коммунистическая идея и интернационализм многонационального советско-

го изобразительного искусства», проходивший в Тбилиси в минувшем году. На пленуме выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.

Приятно было слышать в выступлениях слова о том, что если раньше Грузию называли страной поэтов, то сейчас ее можно с полным правом назвать и страной художников. Это — оценка того труда, который вносит в решения стоящих перед республикой задач весь коллектив нашего профессионального творческого союза.

Трудно себе представить будни республики без творческого вклада писателей, композиторов, кинематографистов и художников. Разговор идет не о единичных успехах нашего искусства, а об общих его тенденциях, характерных на сегодняшнем этапе. В изобразительном искусстве это идейно-художественное единство общей задачи, ее комплексное решение. Например, важным становится не только проведение какой-либо отдельной выставки, а организация продуманного цикла выставок, посвященных конкретным историческим датам, социалистическим преобразованиям, труду, дружбе советских народов, молодежи. Забота не только об установлении отдельных монументов и памятников, а о создании цельных художественных ансамблей. Именно с этой целью Союз художников Грузии приступил к разработке генеральных планов художественного оформления ИнгуриГЭС, городов Рустави и Цхалтубо. Составлены творческие бригады, деятельность которых взята под контроль секретариатом Союза художников республики.

По инициативе нашего союза художников появилась не совсем обычная, с позиций штатного расписания, должность главного художника пусть даже маленького города или районного центра. На общественных началах, разумеется. Уже несколько городов республики имеют своего главного художника. В городе Зестафони, например, в этом качестве несколько лет плодотворно работает Ю. Клибадзе. Уроженец этих мест, он прекрасно знает все зестафонские улицы и уголки, достопримечательности и местные обычаи. Во всех начинаниях по художественному и архитектурному оформлению как отдельных объектов, так и города в целом есть его личное участие, гражданская заинтересованность, его талант. Созданная по инициативе Ю. Клибадзе передвижная выставка грузинских художников переросла в постоянно действующую в городе картинную галерею.

Картинные галереи, естественно, играют огромную роль в деле пропаганды изобразительного искусства, в эстетическом воспитании населения. Несколько лет назад Союз художников Грузии выступил с начинанием: «Ни одного города и районного центра без

своей картинной галереей». И немало сил наших художников было отдано этому. Результаты же, как говорится, налицо. Созданы образцовые картинные галереи в Цхакая, Тержоле, Марнеули; готовятся к открытию подобных народных музеев в Махарадзе, Цагери и других районных центрах.

Не преуменьшить того огромного значения, той социально-общественной пользы, что дает союз труда и искусства. Мы часто практикуем творческие командировки художественных бригад на промышленные предприятия, в колхозы.

В творческих командировках самое деятельное участие принимают народный художник СССР У. Джапаридзе, народные художники Грузинской ССР Т. Самсонадзе, З. Нижарадзе, заслуженные художники республики Н. Шаликашвили, Н. Палавандишвили, Г. Кандарели, Г. Тоидзе, Р. Тордия. Вместе с опытными мастерами в подобные творческие поездки направляются и молодые одаренные художники.

Максимально способствовать раскрытию таланта, активно включить молодежь в общественную жизнь — это, мы считаем, первейшая задача творческого союза в деле воспитания молодых специалистов. На это же нацеливает нас и постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Мы заботимся о том, чтобы в личностном формировании начинающего художника участвовали опытные, авторитетные мастера. От них, своих наставников, вступающий на ответственную дорогу искусства молодой человек должен получить не только профессиональные навыки, но вместе с тем и укрепиться в таких необходимых качествах, как чувство патриотизма, гражданственности, идейной убежденности.

Не хватает у нас еще мастерских для художников, а особенно плохо, когда не имеет условий для творчества способный, ставший профессионалом молодой живописец, график, скульптор. Ему же надо трудиться неустанно, необходимо иметь возможность осуществлять свои замыслы. И нам думается, что здесь смогло бы сыграть свою положительную роль создание сети коллективных мастерских для молодых художников на крупных заводах, фабриках, в колхозах и совхозах. В таких мастерских художник сможет выполнять необходимую этим предприятиям и хозяйствам художественную работу, то есть делом ответить на внимание и помощь.

Для повышения идейного и профессионального роста молодых наш союз художников совместно с ЦК ЛКСМ Грузии периодически устраивает республиканские теоретические конференции и семинары по вопросам художественного творчества, с конкретным обсуждением-анализом новых работ. Они проходили уже в комсомольском городке, который носит имя Бориса Дзедзаладзе (кстати, здесь совсем недавно открылась превосходная картинная галерея), в Гори, Бакуриани.

Есть в нашей работе несомненные успехи, есть и свои трудности и проблемы, которые, мы знаем, будут преодолены и решены при самом заботливом отношении к художникам, что проявляют в республике партийные и советские органы.

Нодар ДЖАНБЕРИДЗЕ,
Председатель правления
Союза художников Грузинской ССР.