

17 ОКТ 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

НОВЫЕ ИМЕНА

Экзамен выдержан

Встретиться с Шекспиром в самом начале своего творческого пути — огромное счастье, но и серьезный экзамен. Молодая актриса Академического театра имени Ш. Руставели Марина Джанашия испытала это.

Ее Джульетта совсем не похожа на других, виденных мною. Сценическое существование актрисы в этой роли представляется непрерывным процессом постижения сущности явлений, поступки ее героини — следствием анализа этих явлений.

У Джульетты — Джанашия свое неповторимое отношение к любому предмету, встречающемуся на ее пути. Она беспрельдно чувствительна к тончайшим нюансам во взаимоотношениях людей. Именно это основное свойство и определяет сценическую жизнь образа. Хрупкая, пластичная девочка Джульетта словно порхает по сцене. Но — пусть в «полете» — она постоянно думает, ищет. Каждая ее минута проникнута мыслью, она присматривается к каждой детали окружающего ее мира. В результате этого и рождается ее сугубо личное отношение ко всему, что вокруг.

Любовь к Ромео, естественно, обостряет и ее чувствительность, и ранимость. Сразу резко увеличивается масштаб происходящего. К тому же окружающим непонятны ни ее душа, ни мысли, ни способ ее общения с миром. Большая часть ее страданий связана с отсутствием чуткости у людей самых близких. Потому так трагично воспринимает она прикосновение отца к ее брачному ложу и его слова о предстоящем бракосочетании с Парисом. Она сдержанна и в этом трагическом эпизоде, Джульетта — Джанашия, но сколько же внутренней силы за этой сдержанностью!

Встреча с Шекспиром — самым удивительным драматургом мира — оказалась бесконечно интересной для актрисы. А зритель благодарно принял ее работу, высоко оценив индивидуальность подхода актрисы к драматургическому материалу, ее искренность, глубину. Конечно, молодая актриса во многом обязана своим успехом постановщику спектакля Георгию Кавтарадзе. Но как отрадно чувствовать в созданном ею образе личностное начало — ценнейшее, что может быть в искусстве. И как хочется верить, что путь, начинающийся так счастливо, счастливо и продолжится.

Майя КОБАХИДЗЕ.
ТБИЛИСИ.