

Е9 МАЯ 1978

Творчество молодых

ГУЛЬЧЕХРА
И ХОДЖИАКБАР

Мы побывали недавно на спектакле «Дочь Ганга» в театре имени Хамзы. Как хорошо, что в постановке занято много молодых актеров. Особенно понравились нам Гультехра Джамилова и Ходжиакбар Нурматов. Хотелось бы подробнее узнать об их театральной судьбе.

Г. АЛИМОВА, З. ШУКУРОВА,

студентки ТашГУ.

Счастливо сложилась творческая жизнь Гультехры Джамиловой и Ходжиакбара Нурматова. В 20 лет они уже были зачислены в Узбекский академический театр драмы имени Хамзы.

Первые роли Гультехры Джамиловой были не очень сложными и преимущественно «голубыми». Но выросла актриса — выросли ее героини. От роли к роли она постигала сложный внутренний мир современной женщины, сохраняя черты душевности и красоты во всех создаваемых образах.

Искренняя, любящая, но нерешительная и слабая сестра Антигоны, ревнивая богиня любви Афродита — эти сыгранные Г. Джамиловой роли в спектаклях «Антигона» и «Не бросай огонь, Прометей!» близки ей своим гуманистическим содержанием, противоречивостью и сложностью чувств, поэзией любви.

Образы женщин Востока, готовых к самопожертвованию ради возлюбленного, нежных и стойких духом, создала Г. Джамилова в спектаклях «Путеводная звезда» и «Заря революции» по пьесам К. Яшена, в постановке «Абу Райхан Беруни» по пьесе Уйгуна, в спектакле «Мирзо Улугбек» по пьесе Максуда Шейхзаде.

В недавно возобновленном спектакле «Дочь Ганга»

(инсценировка романа Р. Тагора «Крушение»). Г. Джамилова играет роль Комолы, утверждая неизменную силу любви. Образ ее героини окрашен героикой. Комола живет по неписаным законам сердца, отважного и честно-го.

Одним из партнеров Г. Джамиловой в «Дочери Ганга» является Ходжиакбар Нурматов. Слабым, боящимся нарушить отцовский запрет, но с душой любящей и верной предстает перед зрителем Ромеш в исполнении актера. Из 30 ролей, сыгранных артистом, любимая — роль пламенного революционера, вожака молодежи, чилийца Рубена в спектакле «Я верю в Чили» по пьесе Василия Чичкова. Она отвечает мировоззрению и внутреннему складу исполнителя. Х. Нурматова можно отнести к типу актеров-исследователей, у которых темперамент и эмоциональность сочетаются с анализом и логикой.

И Гультехра Джамилова, и Ходжиакбар Нурматов, являясь достойными преемниками мастеров нашего искусства, связанного с именами С. Ишантураевой, Ш. Бурханова, Н. Рахимова, З. Мухамеджанова, продолжают славные традиции узбекской сцены.

З. КАЛАНОВА.