

Лит. газ., 1983, № 29

Венская «Фолькс опер» в Москве

На столичной сцене с большим успехом прошли спектакли Венской Народной оперы («Фолькс опер»). Директор театра профессор Карл Денх в беседе с нашим корреспондентом Н. Ветловой рассказал о коллективе, который он возглавляет уже около десяти лет, о его становлении, репертуаре, ведущих актерах (кстати, он сам, несмотря на огромную занятость, продолжает исполнять в спектаклях ряд партий).



— Театр наш имеет давнюю и довольно сложную историю. Он был создан еще в 1898 году,

но, несмотря на свой, казалось бы, «преклонный» возраст, это самый молодой из государст-

венных театров Австрии. Вначале он был задуман как драматический театр, но уже через несколько лет на его сцене начали ставить исключительно музыкальные спектакли. Так родилась «Народная опера». В нашем репертуаре — классические венские оперетты, народные и комические оперы, которые редко исполняются на больших оперных сценах, а также оперы современных (чаще всего австрийских) композиторов, зачастую мало известных зрителям. Давать им сценическую жизнь — дело весьма непростое. И все же мы не считаем возможным отказаться от этой сложной, но интересной и нужной работы.

В Москве мы показали

три оперетты: «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара и «Княгиня Чардаша» И. Кальмана, а кроме того, дали «гала-концерт», в который включили фрагменты из ряда других спектаклей. Это позволило советским зрителям получить достаточно полное представление о нашем театре и многообразии постановочных решений наших спектаклей. Во многом экспериментальна, например, постановка «Княгини Чардаша». И пожалуй, впервые в этой оперетте возраст исполнителей совпадает с возрастом персонажей.

— Есть ли в репертуаре вашего театра произведения русских и советских композиторов?

— Пока что могу назвать лишь оперу С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», поставленную нашими советскими коллегами — режиссером

Г. Ансимовым и художником В. Левенталем. Сотрудничество оказалось настолько успешным, что мы привлекли обоих и к постановке старинной оперы о Петре I «Царь и плотник» А. Лорцинга. В дальнейшем хотелось бы продолжить такие связи. Мечтаю также поставить на нашей сцене «Орлеанскую деву» П. Чайковского и «Обручение в монастыре» С. Прокофьева.

— Как вы оцениваете гастроль в Москве?

— С большой радостью мы приняли приглашение приехать в вашу страну и очень серьезно и тщательно готовились к этим ответственным для нас гастролям. Хочется надеяться, что нам удалось завоевать симпатии требовательных, но известных своим радушием советских зрителей и приобрести в СССР много новых друзей.