

21 → ИЗВЕСТИЯ: Собирается ли последовать семейной традиции ваш внук Сэм?

ДЕНЧ: Пока он не подает никакой надежды на то, что станет актером. Говорит, что хочет стать рок-певцом.

«В моем доме живут семь кошек, собака, две золотые рыбки и два хомяка»

ИЗВЕСТИЯ: Это правда, что вы неприхотливы в жизни, несмотря на то, что весь мир знает вас как кавалерственную даму, а недавно вы получили одну из высших наград Великобритании — орден Почета, который вам вручила королева Елизавета II в Букингемском дворце?

ДЕНЧ: Я предпочитаю, чтобы коллеги называли меня просто Джуди. И я люблю животных: в моем доме живут семь кошек, собака, две золотые рыбки и два хомяка.

ИЗВЕСТИЯ: Вы способны раскрыть характер своей героини, не произнеся ни слова.

ДЕНЧ: Характер — это не то, что вы говорите, а то, что между слов. Это мысли. В кино мне как раз нравится то, что камера способна уловить ваши мысли.

ИЗВЕСТИЯ: За роль Элизабет Беннет в «Гордости и преубеждении» Кира Найтли была номинирована на «Золотой глобус». Ваша героиня леди Кэтрин де Бург, как известно, невзлюбила Элизабет. А как вы относитесь к самой Кире Найтли?

ДЕНЧ: О, она просто гениальная актриса. Она действительно бесподобна.

ИЗВЕСТИЯ: А что вы можете сказать про свою героиню в этом фильме?

ДЕНЧ: Она жуткая. Она богатая аристократка, для которой классовая система — это что-то незлыблемое. Она — монстр.

ИЗВЕСТИЯ: Вы нашли что-то общее между миссис Хендерсон, героиней фильма «Миссис Хендерсон представляет», и леди Кэтрин де Бург?

ДЕНЧ: Два монстра? (Смеется.) Нет, миссис Хендерсон не монстр, она была груба и скандальна. Девочки из ее театра рассказывали, как она наряжалась в свою медвежью шкуру и танцевала на сцене.

ИЗВЕСТИЯ: Вы сделали успешную карьеру в театре, кино и на телевидении. Предпочитаете ли вы одно другому?

ДЕНЧ: Для меня театр был и остается на первом месте. На съемочной площадке нужно очень тяжело работать, и однажды вы решите, что сцена получилась прекрасной. А на просмотре фильма спросите: «А где же та сцена, на которой я выложились?» И сами себе ответите: «На полу в редакционной комнате». Правда, сейчас стало лучше: все хорошие моменты, которые не вошли в фильм, сохраняются в копии фильма на DVD.

«Миссис Хендерсон удалось обнаружить лазейку в британском законе о цензуре, позволявшую актерам обнажаться во время спектакля»

ИЗВЕСТИЯ: Вы боитесь пауз в работе?

ДЕНЧ: Мне необходимо это ужасное чувство страха, чтобы продолжать идти по лезвию и не свалиться.

ИЗВЕСТИЯ: После «Оскара» и «Тони» и...?

ДЕНЧ: Но это ничего не меняет. Или я не права?

ИЗВЕСТИЯ: Я думаю, что разница, конечно, есть.

ДЕНЧ: Это имеет значение, когда вам 20, 30 или 40. Но потом очень трудно получить роль. В старении вообще нет ничего хорошего, а для актрисы это кошмар.

ИЗВЕСТИЯ: Но это лучше, чем альтернатива старению.

ДЕНЧ: Это очень успокоительный взгляд на старость.

ИЗВЕСТИЯ: Ваша героиня, вдова Лора Хендерсон, в 69 лет начала жизнь, что называется, заново — купила театр «Ветряная мельница» и создала новую семью с его обитателями. Вы знали о ее существовании раньше?

ДЕНЧ: Театр «Ветряная мельница» очень известный, но я



Джуди Денч: «Я опоздала на свое венчание»

никогда не слышала историю его прежней хозяйки Лоры Хендерсон, которая приобрела этот театр накануне Второй мировой войны. Я только знала о существовании великодушного Вивиана Ван Дамма (Боб Хоскинс), менеджера театра. Именно Боб рассказал мне ее историю, которую узнал от своего друга. Тот случайно наткнулся на старую театральную программку, на которой было написано «Миссис Хендерсон представляет» вместо «Вивиан Ван Дамм представляет». Он заинтересовался этим и раскрыл историю этой уникальной женщины, которая заслуживает того, чтобы о ней узнали другие люди. То, что сделала миссис Хендерсон, было очень-очень смело, фантастически смело.

ИЗВЕСТИЯ: Кто она такая, эта Лора Хендерсон?

ДЕНЧ: Она не совсем обычная женщина. У нее было очень много денег, и она могла бы жить в свое удовольствие, подражая своим подружкам-вдовам, которые покупали украшения и сплетничали за обедом. Но она купила театр, который стал ее жизнью. Я встретила с несколькими девочками, которые работали в этом театре и которым сейчас за девяносто. Они сказали, что во время войны, когда люди голодали, Лора Хендерсон каждую неделю приглашала их на обед в очень хороший ресторан «Вест энд». Она хотела быть уверенной, что хотя бы раз в неделю они хорошо кушают.

Миссис Дорис Барри, которой сейчас 91 год и которая до сих пор каждое утро занимается в балетном классе, сказала мне, что Лора Хендерсон была им как мать. Она их одевала и обмывала, платила за их свадьбы и вечеринки. Правда, она нередко выкидывала разные фокусы, самыми безобидными из которых можно считать ее внезапные появления на спектаклях инкогнито. У нее был лучший гример Лондона, и ее действи-

тельно никто не мог узнать, зато она получала большую порцию свежей информации.

ИЗВЕСТИЯ: В чем состояла смелость миссис Хендерсон?

ДЕНЧ: Ей удалось обнаружить лазейку в британском законе о цензуре, позволявшую актерам обнажаться во время спектакля. А ее дружеские отношения с цензором лордом Чемберле-

нона позволили использовать эту лазейку с пользой для театра. Таким образом, «Ветряная мельница» стала первым театром в Лондоне, в котором ставились спектакли с обнаженной натурой. Во время бомбежки Лондона в начале Второй мировой войны этот театр не закрывался. У миссис Хендерсон была своя причина быть настойчивой в покое своих рискованных шоу.

ИЗВЕСТИЯ: Вы можете назвать эту причину?

ДЕНЧ: Это тайна моей героини, которую она в конце концов открывает: ее сын погиб во время Первой мировой войны, и в его вещах она нашла фотографию

обнаженной женщины. Скорее всего он так никогда и не наслаждался красотой женского тела. И Лора Хендерсон хотела, чтобы уходящие на войну молодые солдаты получили в ее театре удовольствие от красоты женского тела.

ИЗВЕСТИЯ: Это правда, что миссис Хендерсон и Вивиан Ван Дамм были влюблены друг в друга?

ДЕНЧ: Они легко приводили друг друга в бешенство с самой первой встречи, и она даже больше разъяряла его, чем он ее. Как я понимаю, это чувство имеет отношение к любви. Или я не права? Я спросила девочек об их взаимоотношениях, и они были осторожны в своих ответах. Я думаю, что никто из них не знал наверняка. С легкой руки сценариста Мартина Шермана ответ на этот вопрос повисает в воздухе, и я думаю, что это очень хорошо.

ИЗВЕСТИЯ: Существует ли до сих пор театр «Ветряная мельница»?

ДЕНЧ: Теперь это «лэп-дэнсинг». Я думаю, миссис Хендерсон не только бы одобрила, но и сама бы предложила новое амплуа для своего театра.

ИЗВЕСТИЯ: Вам приходилось раньше работать с режиссером Стивеном Фрирзом?

ДЕНЧ: Дважды. Стивен прелестный. Он иногда притворяется, что не знает, как ему поставить ту или иную сцену. Но на самом деле он знает. Чувствуется, что если вам придется пережить вместе со Стивеном шторм на корабле, то все обойдется.

голос. Но как только она замечает, что к ней приближается чья-то лодка, ее рыдания мгновенно обрываются. Вот как она владела собой...

Прошло почти пять лет с тех пор, как умер мой муж Майкл Уильямс, с которым мы прожили вместе тридцать лет. В такой ситуации не очень хорошо оставаться одной, поэтому я работаю столько, сколько могу.

ИЗВЕСТИЯ: У вас много общего с миссис Хендерсон?

ДЕНЧ: Я думаю, что да. Я люблю ее за то, что она была непослушной и ужасно грубой. Она любила употреблять крепкие словечки, которые никто не ожидал услышать от женщины ее сословия. Мне нравится это.

ИЗВЕСТИЯ: Это правда, что вы однажды вылили стакан горячего чая на своего мужа?

ДЕНЧ: О, да. Но я вылила этот чай не только на Майкла, но и на свою свекровь.

ИЗВЕСТИЯ: Чай был действительно горячим?

ДЕНЧ: Очень. Но я промахнулась. (Когда режиссер Питер Холл за обедом предложил Джуди Денч, которая переиграла все главные женские шекспировские роли, сыграть няню в «Ромео и Джульетте», она схватила его за остатки волос и ткнула лицом в тарелку. — «Известия».)

ИЗВЕСТИЯ: Успех вам принесла роль певицы Салли Боулс в мюзикле «Кабаре» в 1968 году, после чего вы приобрели свой первый дом в Лондоне.

ДЕНЧ: Я никогда не сожалела, что приобрела этот дом в Хэмпстеде, который вызывал отвращение у очень многих людей: дело в том, что рядом были церковь и кладбище.

ИЗВЕСТИЯ: Вас не смущало, что вашими соседями были...

ДЕНЧ: Нет, нет,нисколько. И мы даже устраивали вечеринки в церковном дворе.

ИЗВЕСТИЯ: На кладбище?

ДЕНЧ: Да. Однажды какая-то женщина пришла и стала кричать на меня. А я не поняла почему, так как была уверена, что люди под

Сколько стоит Джуди Денч:

| | |
|---------------------------------|-------------|
| Гордость и преубеждение (2005) | \$2 000 000 |
| Хроники Риддика (2004) | \$7 000 000 |
| Умри, но не сейчас (2002) | \$7 000 000 |
| Как важно быть серьезным (2002) | \$1 000 000 |
| Корабельные новости (2001) | \$2 000 000 |
| Айрис (2001) | \$2 500 000 |
| И целого мира мало (1999) | \$6 500 000 |
| Чай с Муссолини (1999) | \$1 000 000 |
| Влюбленный Шекспир (1998) | \$800 000 |
| Завтра не умрет никогда (1997) | \$6 000 000 |
| Гамлет (1996) | \$1 000 000 |
| Золотой глаз (1995) | \$5 000 000 |
| Король Генрих V (1989) | \$700 000 |
| Комната с видом (1985) | \$200 000 |

Избранная фильмография Джуди Денч



Гордость и преубеждение (2005)



Дамы в лиловом (2004)



Умри, но не сейчас (2002)



Айрис (2001)



Корабельные новости (2001)



Шоколад (2000)



И целого мира мало (1999)



Влюбленный Шекспир (1998)



Ее величество Миссис Браун (1997)