

# Звезды без аншлага

Звезды первой величины выступают в Большом редко и, как правило, только в концертных программах. При этом театр почему-то не находим нужным рекламировать их соответствующим образом. Вот и о концерте с участием Ангелы Деноке можно было узнать лишь из одной мелкой строчки в афишах. В результате – даже при более чем скромных ценах на билеты – никакого аншлага не было и в помине. Впрочем, дело тут не только в отсутствии рекламы: у нас эту немецкую певицу знают лишь немногие. Деноке – звезда довольно специфическая: не поет итальянскую оперу, из XIX века всем остальным решительно предпочитает Вагнера, наряду с которым основу ее репертуара составляют композиторы века двадцатого – Рихард Штраус, Яначек, Корнгольд, Берг...

С музыкой Альбана Берга Деноке и предстала ныне перед московской публикой. В ее исполнении прозвучали концертная ария "Вино" (на стихи Бодлера в немецком переводе) и два фрагмента из "Воццека". Понятно, что в таком репертуаре, многими не совсем уж без основания считающемся антивокальным, не очень-то блеснешь чувственной прелестью голоса или виртуозной техникой. Здесь требуется владение экспрессионистской вокальной манерой, подразумевающей в отличие от классической звук скорее острый и отрывистый, чем плавный, и во многом замешенной на по-особому акцентированной немецкой фонетике, что Деноке и продемонстрировала в полной мере. В этой музыке, которой так боится большинство вокалистов и на которой многие, действительно, ломают-

ся, она чувствует себя как рыба в воде. Для большей полноты воздействия ей не хватало, пожалуй, только сценической обстановки. Да еще дирижера, который был бы ей настоящим партнером, и оркестра, для которого эта музыка была бы столь же близка и естественна, как для самой певицы.

Впрочем, оркестр Большого театра под управлением Александра Ведерникова изо всех сил старался освоиться с этой музыкой, и в целом небезуспешно, хотя бы только в первом приближении. Для начала это совсем неплохо, хотя о подлинном постижении стиля говорить пока не приходится. Но выступление Ангелы Деноке они не испортили.

Прозвучавший во втором отделении "Дон Кихот" Рихарда Штрауса в целом также был исполнен лучше, чем ожидалось: наряду с вязкими, рыхлыми, интонационно невнятными кусками здесь встречались и по-настоящему яркие моменты. С учетом того, что это сочинение само по себе очень непросто по форме, достигнутый результат в целом можно признать удовлетворительным. Как ни странно, в таком репертуаре Ведерникову удается быть убедительным куда чаще, нежели на родной русской почве.

И все же в первую очередь "Дон Кихот" был обязан своим успехом солисту – Денису Шаповалову, чья виртуозная и вместе с тем столь выразительная и певучая виолончель поведала о заглавном герое значительно больше, чем оркестр.

Дмитрий МОРОЗОВ

КУКБТЭ РА-2006-9-15 ребр - с 13