

5 ИЮН 1983

Недавно коллектив Калининского театра кукол возвратился из столицы, где был с творческим отчетом. Среди тех, кто участвовал в поездке в Москву, — актриса театра Любовь Денисова.

В ДЕТСТВЕ ее звали «куклиная мать». Девочка целыми днями нянчила своих «воспитанников», любовно обихаживала их. На такое занятие взрослые смотрели с умилением и улыбкой: малыши — неразумные... Но, когда Люба и в восьмом классе не желала расставаться с детским увлечением, стало не до улыбок: «Тебе с женихами впору ходить, а ты все в куколки играешь». Но это не было признаком затянувшегося детства. Еще в начальном классе Люба стала участницей кукольного кружка; она привыкла к тому, что неуклюжие герои представлений — не плод фантазии художника, они существа живые, со своими характерами и судьбами.

Появились и зрители — школьные подруги. Поступали просто: в перемены выгоняли из класса мальчишек, запирали дверь, и Люба начинала свой театр. Восторгам учениц не было предела: «Люба, ты настоящий талант! Тебе надо поступать в театральный!».

К окончанию школы выбор был сделан — сцена. Планов хоть отбавляй, а всем распо-

лось восхищаться не только на сцене.

Идеалом для Любы стала народная артистка РСФСР Ирма Эмильевна Суня, человек, воплотивший в себе черты истинного благородства: талант, честность, бескорыстие. Нет, Денисова не считает ее своей наставницей в общепринятом смысле этого слова. Участие в судьбе молодой актрисы проявилось деликатно: совет, на первый взгляд могущий показаться случайным, подсказка без тени превосходства — просто, по-дружески. Но главные уроки И. Э. Суня давала личным отношением к труду актера. Каждый из молодых партнеров тайно желает быть хоть чем-то похожим на нее.

Л. Денисова заняла прочное место в творческом коллективе, где каждый считает себя частицей большого ансамбля, руководимого ныне заслуженным деятелем искусств РСФСР Владимиром Архиповичем Никитиным. Он, по определению актрисы, дал ей второе дыхание, предоставил творческую свободу, следствием чего стала, к примеру, отличная ее игра



Люди искусства

АВАНСЦЕНА

рядился случай. Не пришлось даже никуда уезжать из Оренбурга: Люба из-за солидарности с подругой пошла на приемные экзамены в студию кукольного театра — и была принята. Знакомые, узнав, дивились: «Закончила школу с одними пятерками, а станешь куклы за ничтожки дергать!». Душа в юности легко ранима. Действительно, разве это ее призвание? Она видела себя только драматической актрисой. На первых порах даже от подруг утаивала, где учится, стеснялась.

Первый педагог Любы Р. Б. Ренц давал не только актерские навыки — он учил благородству, искренности. Ведь облик актера складывается не только из его творческих возможностей — духовного богатства тоже.

А потом был другой педагог, прилетевший смотреть Любовь Денисову. Работал он главным режиссером Калининского театра кукол. Так 15 лет назад судьба сделала актрисе еще один подарок — она стала работать в Калининне под руководством народного артиста РСФСР А. М. Ильвовского, который сказал тогда Л. Денисовой пророческие слова: «В нашем театре твое будущее!».

В этом коллективе нельзя было играть плохо, беречь силы. Здесь существовали традиции, которые закреплялись десятилетиями — они принесли театру имя; здесь были актеры, которыми хоте-

в спектакле «Голый король».

До Министра нежных чувств, сыгранного в этой сказке, Л. Денисова исполнила более пятидесяти ролей. Легкой жизни в театре не было: спектакли следовали день за днем.

Актриса, пожалуй, чересчур строга к себе: даже за исполнение любимых ролей выставляет себе четыре с минусом. Любимые — это Рыжий Котенок в «Сказке о рыжем котенке, белом мышонке и черном щенке», Страусиха в сказке Кипплинга «Слоненок». Можно, конечно, продолжить. Но актриса делает оговорку: «Роли, как дети у матери, сколько бы их не нарождалось — любимые все». И добавляет: «Самое дорогое для меня — когда зрители верят тому, что происходит на сцене».

Ее героям верят. Потому что Л. Денисова еще в репетиционный период, заранее, определяет для себя их поступки, подсмотренные чаще всего в жизни. Актриса сознается, что несколько ролей она сделала со своей дочерью.

А где подсмотрен Министр нежных чувств из спектакля «Голый король» — существо необыкновенно вальяжное и коварное? Плод фантазии? Несомненно. Но при этом герой легко узнаваем, потому что с таким пристрастием и следим за его перипетиями.

Денисова счастлива: она попала в театр единомыш-

ленников. Ее семье тоже стоит позавидовать: муж, Анатолий Соловьев, частый партнер по сцене и постоянный оппонент дома. Дочь, очарованная театром, решила продолжить профессию родителей. Творческие заслуги актрисы признаны: она член правления Калининского отделения ВТО. Руководит кукольным кружком в клубе «Октябрь».

...Кукольный театр для Л. Денисовой — целый мир. Ширма — его часть, за которой свершается таинство роли. Но сегодня актеры властвуют и на виду у зрителей, мы иногда можем видеть их лица. Они красивы и вдохновенны.

Но однажды актер выходит на авансцену один, без куклы и маски. Такое бывает в его творческой жизни очень редко. Он ведет разговор со зрителями о своей судьбе в театре, о ролях — сыгранных и будущих. Очень почетно и ответственно быть на авансцене один на один с залом.

Стоило увидеть лицо актрисы Денисовой на творческом вечере, чтобы еще раз убедиться в ее словах: «Наш театр сделал все, чтобы я поняла, что актер — лучшая профессия в мире».

В. БУРИЛОВ.

НА СНИМКЕ: Любовь Денисова и Министр нежных чувств из спектакля «Голый король».

Фото Б. Кислицына.