

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

30 АПР 1981

# Вечера вокальной музыки

Солисток Челябинской оперы Генриетту Денисову и Людмилу Вильховую хорошо знают любители искусства. Генриетта Денисова поет на сцене Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки с первого дня его существования. И вместе с театром в будущем сезоне отметит двадцатипятилетний юбилей творческой деятельности.

За это время певицей созданы запоминающиеся вокально-сценические образы (всего в репертуаре Генриетты Денисовой их более тридцати). Лучше всего певице удаются образы страстные, сложные — Любаша в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», Аксинья в «Тихом Доне» И. Дзержинского, Марфа в народной драме М. П. Мусоргского «Хованщина» и другие.

Более десяти лет следят любители оперного искусства за певческой деятельностью Людмилы Вильховой, создательницы многих прекрасных женских образов в операх русских, советских и зарубежных композиторов. Мягкий лиризм в сочетании с сильным характером отличают ее оперных героинь. Это Чю-Чю-Сан в опере Дж. Пуччини, Татьяна в «Евгении Онегине» П. И. Чайковского, Антонида в «Иване Сусанине» М. И. Глинки и многие другие.

К сожалению, не часто уда-

ется услышать наших мастеров оперной сцены в камерном репертуаре. Радостно, что такая возможность представилась незадолго до майских праздников. В зале Челябинского Дома работников искусств с успехом прошел концерт Генриетты Денисовой, посвященный русскому романсу. В этот вечер зрители услышали мелодии давно знакомые и любимые — «Ночь светла», «Темно-вишневая шаль», «Калитка», «Хризантемы», «Звезды на небе»... Выразительно звучал голос певицы. Каждая нота была наполнена большим чувством. Концертмейстер Надежда Саклакова составила с певицей гармоничный ансамбль.

С большой и разнообразной сольной программой выступила перед слушателями в зале Челябинской филармонии Людмила Вильховая. В первом отделении она проникновенно исполнила лирические вокальные миниатюры французских композиторов Г. Берлиоза, К. Дебюсси, Э. Шоссона, Ф. Пуленка. Во втором отделении прозвучали романсы русских композиторов П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова, раскрывающие во всем богатстве и многообразии мир человеческих чувств.

Искусный аккомпанемент Регины Македон помогал яркому звучанию романсов.

Е. ЧЕРКАСОВА.