

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

24 МАЯ 1978

г. Кострома

Авторский концерт: Дрезден— Париж — Кострома

Произведения советского композитора Эдисона Денисова хорошо известны музыкантам и слушателям, они исполняются в концертах современной музыки. Но вот авторские концерты не так часты. Состоявшийся 19 мая в Костроме, славящейся своими музыкальными традициями, авторский концерт был третьим для композитора. Первый состоялся в Дрездене, второй — в Париже.

Композиторская судьба Э. Денисова очень необычна. В 1951 году он закончил Томский университет... по специальности «математический анализ». И тогда же начал впервые серьезно пробовать силы в музыке. Когда молодой композитор послал партитуру своих сочинений Д. Д. Шостаковичу, тот очень заинтересованно встретил эти пробы и пригласил Денисова учиться в Московскую консерваторию. После окончания аспирантуры в 1959 году Э. Денисов преподает в Московской консерватории.

Вот уже 13 лет композитор сотрудничает с коллективами московских театров. Он написал музыку к спектаклям «Маяковский, послушайте!», «Мастер и Маргарита» в Театре драмы на Таганке, к чеховской «Чайке», постановка которой готовится сейчас во МХАТе, к спектаклю «Преступление и наказание», который поставил режиссер Ю. Любимов в Будапеште.

Пьесы Э. Денисова исполнялись на музыкальных фестивалях в Варне, Лейпциге, Будапеште, в Италии, ФРГ и США. Современный язык, сама манера музыкального мышления, быть может, недостаточно привычны для слушателя. Но его покорают эмоциональность музыки Денисова, необыкновенная виртуозность в использовании музыкальных инструментов.

На костромском концерте были исполнены цикл пьес для виолончели и фортепьяно, концерт для фортепьяно «Знаки на белом», трио для скрипки, фор-

тепьяно и виолончели, Саксофонная соната и вокальный цикл на стихи русских поэтов допушкинской эпохи.

В концерте приняли участие лауреат международных конкурсов Маргарита Шапошникова (саксофон), Евгения Алиханова (скрипка), Тигран Алиханов и Сергей Солодовников (фортепьяно), Владимир Тонха (виолончель) и певец Владимир Хачатуров.

Костромичи тепло встретили выступления артистов и композитора, который представлял и комментировал свои произведения. Успеху концерта способствовали высокий уровень исполнительского мастерства артистов, обаяние и скромность самого композитора.

Состоялось еще одно интересное знакомство с мастерами искусств из цикла «Встречи с композиторами», организованного в этом сезоне по инициативе Костромской филармонии и Союза композиторов СССР.

Т. ФЕДОРОВА.