

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

12 ИЮЛ 1984

г. Москва

з. 1386

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ МАСТЕР

Исповедь в музыке

Заканчивающийся концертный сезон был очень насыщенным для известного советского композитора Эдисона Васильевича Денисова. На фестивале искусств «Московская осень» впервые прозвучала сюита из оперы «Пена дней», написанной по роману современного французского писателя Бориса Виана (ее премьера намечена в Парижской опере на сезон 1984/85 годов). В марте в Париже с успехом прошла премьера Камерной симфонии. На традиционном празднике газеты итальянских коммунистов «Унита», на вечере, посвященном памяти Сальвадора Альенде, наряду с сочинениями других композиторов звучала и «Эпитафия для камерного оркестра» Денисова.

— Этот год был и творчески плодотворным, — рассказывает Эдисон Васильевич. — В феврале я закончил партитуру 3-актного балета, написанного по заказу Таллинского театра оперы и балета по известному роману «Исповедь сына века» Альфреда де Мюссе. Премьера состоится в конце октября, и я, конечно, волнуюсь, ведь это мой первый балет.

Но вообще с театром жизнь моя связана давно. Писал и продолжаю писать много музыки к спектаклям. Впрочем, как и к кинофильмам. Последний опыт — «Дни Турбиных» Булгакова, их ставит в театре «Современник» Игорь Кваша. Премьера ожидается

прямо в сентябре. Это уже второй совместный спектакль с этим театром и режиссером, и тоже булгаковский: прежде была «Кабала святош».

Сейчас работаю над Концертом для двух альтов, который обещал написать для дуэта Юрий Башмет — Олег Каган. Это уже третий «двойной концерт» в моем творческом багаже. Пишу произведение на тему «Музыкального приношения» Баха по заказу города Касселя для предстоящего там Баховского фестиваля. Даже день исполнения уже известен — 1 ноября. Думаю о новой опере.

Н. ЗАХАРОВА.