

ВЫРАЗИТЬ ВРЕМЯ

У нас в гостях композитор
Эдисон ДЕНИСОВ

— **ЭДИСОН** Васильевич, успехи человека обычно познаются в движении — из сегодняшнего дня в будущее. Испытало эволюцию и ваше творчество...

— Раньше я писал только камерную музыку, но в последние годы меня все больше и больше тянет к крупным жанрам. Я написал несколько концертов для различных инструментов с оркестром. Последний — «Концерт для фагота и виолончели с оркестром» написан по просьбе Валерия Попова и Наталии Гутман. Это сочинение пока еще не исполнено ими. Последнее десятилетие является своеобразным ренессансом духовых инструментов, и во всех странах сейчас появились исполнители на духовых инструментах, ничем не уступающие по таланту и мастерству самым прославленным пианистам или скрипачам. Много сочинений я написал для кларнетиста Льва Михайлова. Концерт для флейты с оркестром сочинил для швейцарского флейтиста Орела Николе, и этот концерт он играет во всем мире уже восемь лет.

Среди новых моих работ — сочинения для альта, два из которых были написаны по просьбе выдающегося музыканта Юрия Башмета.

— **Эдисон Васильевич**, какую вокальную музыку вы пишете?

— Меня всю жизнь больше тянуло к вокальной музыке, чем к инструментальной. И в 60—70-е годы я написал довольно большое количество сочинений для голоса с различными инструментальными ансамблями. Но больше 10 лет не писал ничего для голоса и рояля. И в последние годы мне вновь захотелось обратиться к этому традиционному жанру, так появились вокальные циклы на стихи Е. Баратынского, А. Пушкина, А. Блока, О. Мандельштама и В. Соловьева.

— **В каких еще жанрах вы работаете в последнее время?**

— В 1980 году я написал «Реквием» для солистов хора и оркестра. Это сочинение сделано на монтаже различных текстов, но поэтической основой для него являются стихи современного западногерманского поэта Франциско Танцера. К стихам Танцера из советских композиторов обращались также Альфред Шнитке и Софья Губайдулина.

Самым значительным сочинением последнего времени для меня была опера «Пена дней» по роману Бориса Виана. Опера пока еще не поставлена, но сюита из нее была исполнена в октябре 1983 года в Большом зале консерватории в рамках фестиваля «Московская осень».

Закончил недавно 3-актный балет «Исповедь» на

сюжет романа Альфреда де Мюссе. Балет написан по заказу Таллинского оперного театра. Премьера планируется на конец октября 1984 года.

— **Любого художника не может не волновать мнение о нем читателя, зрителя, слушателя...**

— Я считаю, что в наше время самое главное — это не искать внешний успех, а быть самим собой. Манера письма и техника меняются, а в наше время эти перемены происходят слишком даже часто. В истории музыки всегда оставались лишь те композиторы, которые обладали индивидуальностью, которые были яркими личностями — их не тревожили ни известность, ни мода. В искусстве все лучшие сочинения, в какой бы манере они ни были написаны, остаются в высоком смысле слова традиционными.

— **Какой стиль и какой тип техники вы предпочитаете?**

— Считаю, что каждый должен выбрать тот тип техники, который ему удобен и который помогает ему как можно более полно выразить задуманное. В своей музыке стремлюсь к индивидуальному синтезу различных типов композиторской техники, чтобы достичь необходимой свободы музыкального высказывания.

В наше время особенно важно чувствовать не только музыкальную, но и гражданскую ответственность перед обществом. Музыка является интернациональным языком и должна выполнять гуманную общечеловеческую функцию.

— **КАКУЮ** роль, на ваш взгляд, сыграл II Международный музыкальный фестиваль в Москве?

— Как и все фестивали в мире, этот фестиваль имел и удачи, и неудачи. Но в рамках этого фестиваля было исполнено много высокохудожественных произведений. Я не смог быть на всех концертах фестиваля, это было практически невозможно, но многие сочинения, которые я слышал, произвели на меня большое впечатление. Могу назвать такие произведения, как «Автобиография» Р. Щедрина, Концерт для скрипки и виолончели с камерным оркестром Анатолия Виеру, виолончельные концерты Анри Дютийе и Кшиштофа Пендерецкого, скрипичный концерт Карла Амадеуса Хартмана, три «Мадригала» Альфреда Шнитке, «Далекие голоса детей» Джорджа Крамба, «Вариации для оркестра» Бориса Чайковского и ряд других сочинений. На фестивале были исполнены мои «Вариации на тему Гайдна» для виолончели с оркестром.

Беседу вела
А. СТРЕЛЬЦОВА,
музыковед.