

— С чего началось ваше знакомство с Эдисоном Денисовым?

— Вот перед вами афиша — Можаяв. «Живой» — и на ней написано: спектакль поставлен 21 год назад, музыка Эдисона Васильевича. Значит, я с ним знаком уже больше, чем 21 год — минимум 22 года.

Не помню, кто его привел в театр. Возможно, что я где-то слушал его музыку. Наверное, с этого и началось. Мне очень понравился профессионализм Денисова, точность, ну и то, что мне с ним было работать спокойно, непринужденно. Мне кажется, что и Эдисону было интересно работать, так как он чувствовал, что музыка является важным действующим лицом, компонентом, без которого спектакль не может существовать...

Был в нашем общении такой случай. Я просил Эдисона Васильевича помочь мне разобраться в партитуре Луйджи Ноно. Это была моя первая оперная работа. В «Ла Скала», с дирижером Клаудио Аббадо я ставил оперу Ноно «С сердцем, полным любви». Помню, вместе с Эдисоном мы без конца слушали музыку Ноно, он давал мне пластинки, и потом Ноно привез мне пластинки. Но первый, кто вводил

Юрий Любимов

ОСТРЫЕ ИСКАНИЯ

меня в музыкальный мир Луйджи Ноно, это был Эдисон, за что я ему весьма благодарен.

Мне нравится точность, с которой Эдисон подходит к режиссеру. Он требует, чтобы режиссер ему точно и досконально объяснил, зачем ему здесь нужна музыка, какую функцию она должна нести, чем она может помочь концепции задуманного общего спектакля. И он как-то удивительно понимает и чувствует целое, а не только свою часть, что очень важно.

Такой композитор, как Эдисон Васильевич, не будет писать иллюстративную музыку просто так.

— А вы знаете нетеатральную музыку Денисова! Что именно вам в ней нравится!

— Я себя не чувствую здесь настолько глубоким и компетентным, чтобы сказать вам, чему бы я отдавал предпочтение в его каких-то острых ис-

каниях, когда идет такой острый модерн...

— Но сейчас у него уже нет модерна.

— Когда-то был. Но меня всегда поражает в нем высокий профессионализм, то, что он владеет самыми сложными формами. Да и просто его преданность и любовь к музыке. И как педагог Денисов очень интересен. Так его ученики говорят и любят его. Я это знаю, так как бывал у него в консерватории на уроках.

— Какая ваша последняя работа с Денисовым!

— «Три сестры». После мы задумывали ставить вместе оперу Денисова «Пена дней». Потом вместе хотели делать и начали уже работать над «Самоубийцей» Эрдмана. Сейчас мы работаем над «Гамлетом» в Лондоне и над «Театральным романом» здесь, в Москве.

Интервью провела
Валерия ЦЕНОВА.

Соб. рукоп. - 1989. - 6 стр. - с. 4