

Лучи далеких звезд в искривленном пространстве

За столь необычным для музыкальной пьесы названием стоит еще более фантастическая музыка замечательного советского композитора Эдисона Денисова. «Лучи звезд...», исполняющиеся тремя солистами на ударных, как и несколько других произведений, были впервые исполнены для московских слушателей в апреле нынешнего года в зале Всесоюзного дома композиторов на авторском концерте. Обычная творческая судьба этого самобытного и талантливого композитора. Его произведения, хорошо известные музыкантам всего мира, почти не исполнялись на родине...

Вы решились бы, не имея музыкального образования, поступать в консерваторию? Выпускник механико-математического факультета Томского университета Эдисон Денисов рискнул... и проиграл. Не помогли интенсивные занятия в музыкальном училище при Московской консерватории, которые отличник учебы сочетал с написанием диплома по высшей математике. Но в активе молодого композитора было заветное письмо человека, слушавшего его произведения, чьим мнением он очень дорожил. «...Если же Вы не имеете музыкального образования, то тут я должен Вам сказать, что Вы являетесь явлением, из ряда вон выходящим. Дмитрий Шостакович».

Мечта сбылась через год. Была учеба в консерватории у замечательного педагога Виссариона Шебалина и аспирантура.

Для Эдисона Денисова шестидесятые годы стали временем поиска своего стиля и языка. Не имея возможности сочинять для оркестра (Союз композиторов и Министерство культуры не покупают ни строчки), он пишет много камерной музыки, экспе-

риментирует с необычными составами. Так появляются пьесы для флейты, двух роялей и ударных, кларнета, фортепиано и ударных, сложные произведения для вибратона и другие.

Особо следует остановиться на работе композитора для театра. Более двадцати лет дружбы и совместной работы над постановками связывают Эдисона Денисова и Юрия Любимова. Для театра на Таганке им написана музыка к семи спектаклям — больше, чем всеми другими композиторами. В «Трех сестрах» музыка Э. Денисова настолько органично вплетается и дополняет художественную ткань пьесы, что подчас заменяет слова. По свидетельству Ю. Любимова, совместная работа над спектаклями приносила им обоим радость, оба они чувствовали, что «музыка является важным действующим лицом, компонентом, без которого спектакль не может существовать». Сейчас они работают над постановкой «Гамлета» в Лондоне и «Театрального романа» в Москве.

Особую склонность питает композитор к вокальным произведениям. К сожалению, советские любители музыки практически не имели возможности видеть оперные постановки Э. Денисова. Так, к примеру, еще в 1986 году в парижском Национальном оперном театре зрители восторженно встретили премьеру новой оперы «Пена дней», созданной по одноименному роману французского писателя Бориса Виана. У нас в стране премьеры спектакля, возможно, состоится лишь в нынешнем году.

В одном из интервью Э. Денисов сказал: «Места в жизни и в искусстве хватит всем. Если только место это занимаешь по праву».