

Известия. — 1993. — 30 нояб. — С. 8.

«Музыканты будущего» — новая серия публичных концертов в Москве

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

В Большом зале Московской консерватории 29 ноября состоялся концерт из произведений Эдисона Денисова — одного из самых спорных и (бесспорно) талантливых современных русских композиторов. Это был второй вечер из серии «Музыканты будущего», которую начали в престижнейшем зале столицы музыкальная редакция Гостелерадио и московская фирма «Виста интернэшнл».

Окончив Томский университет по специальности «функциональный анализ», Денисов все же выбрал музыку и поступил в Московскую консерваторию, в класс Виссариона Шебалина. С 1960 года он сам преподает в консерватории, много пишет, но... мало исполняется: в Москве его сочинения объявляются «непонятными».

Так, его концерт для фортепьяно и симфонического оркестра, написанный в 1974 году и до сих пор в Москве не исполнявшийся, впервые прозвучал в Лейпциге. Опера «Пена дней» — в Париже. Соответственно и признание на Родине пришло уже после того, как он был избран в Баварскую и Берлинскую академии искусств, награжден французским орденом Литературы и Искусства.

Недавно композитор завершил крупное сочинение «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа».

Программа вечера в БЗК включала три концерта Э. Денисова, написанные в 70-е годы, и вокальный цикл на стихи Шарля Бодлера. Важно подчеркнуть, что исполняли их с симфоническим оркестром телерадиокомпании «Останкино», которым дирижировал Александр Михайлов, молодые музыканты в возрасте

от 23 до 29 лет. Поддержка начинающих артистов — вообще как бы специализация фирмы «Виста»: она привлекает в свои концерты имена, уже известные профессионалам, но еще недостаточно знакомые публике.

Например, 23-летняя Ольга Ивушейкова, с блеском сыгравшая концерт для флейты и камерного оркестра, — лауреат нескольких международных конкурсов. Победители международных конкурсов также Мария Паршина, впервые познакомившая москвичей с фортепьянным концертом Денисова, и Александр Загоринский, исполнивший концерт для виолончели. Интересна история певицы Натальи Загоринской: она была хорошей пианисткой, но обнаружила прекрасное сопрано и «переквалифицировалась» — сейчас она успешно выступает как вокалистка у нас и за рубежом.

Все сочинения, прозвучавшие в концерте, никогда не записывались, да и игрались крайне редко, поскольку колоссально трудны. Молодые музыканты справились с ними успешно, о чем свидетельствовал теплый прием, оказанный им залом. Будет выпущен компакт-диск с этими произведениями и в этом исполнении.