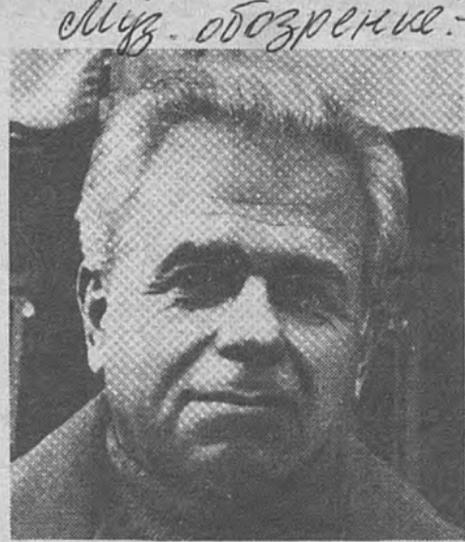


Музыкальное собрание к 65-летию Эдисона Денисова

14 октября в Белом зале Московской консерватории состоялась научная конференция и исполнение произведений композитора.



В этом году Московская консерватория уже провела несколько мероприятий, посвященных юбилею своего про-

фессора: 9 марта состоялась творческая встреча с Э. Денисовым на кафедре хорового дирижирования; 15 апреля — прослушивание записи оперы К. Дебюсси “Родриго и Химена” в реконструкции Э. Денисова; 24 апреля — авторский концерт в Малом зале. Кроме того, студенты Московской консерватории в этом году принимали участие в исполнении произведений композитора, в частности — в октябрьской премьере “Истории жизни господина нашего Иисуса Христа” в Гамбурге. Конференция в Белом зале, на которой присутствовало более 100 человек, стала своеобразным итогом юбилейного года.

ДОКЛАДЫ:

М. Соколова (соискатель, сотрудник Московской консерватории) — *Преображающая сила красоты. О русских традициях в опере Денисова “Пена дней”;*

В. Холопова (доктор, профессор, зав. кафедрой, декан Московской консерватории) — *Ритмика Денисова;*

Е. Бараш (соискатель, преподаватель Московского Высшего музыкального колледжа) — *Специфика оркестрового пространства в сочинениях Денисова;*

А. Соколов (доктор, профессор, проректор Московской консерватории) — *О “лирической геометрии” в музыке Денисова;*

Ю. Холопов (доктор, профессор

Московской консерватории) — *Двенадцатитоновость у конца века: музыка Денисова;*

В. Ценова (кандидат, преподаватель Московской консерватории) — *“Страсти по Матфею”: о сочинениях Денисова 90-х годов.*

В исполнении солистов Московского Ансамбля Современной Музыки М. Дубова (фортепиано), М. Паршиной (фортепиано), А. Мороговского (кларнет), Д. Денисова (флейта), В. Голоухова (ударные) прозвучали два произведения Э. Денисова — “Ода” для кларнета, фортепиано и ударных (1968) и “Силуэты” для флейты, двух фортепиано и ударных (1969).

К сожалению, сам Эдисон Денисов присутствовать на этой конференции не смог — как уже сообщалось в прессе, в июле композитор попал в страшную автокатастрофу на шоссе Руза-Москва.

Более месяца он не приходил в сознание, находился “между жизнью и смертью”. В больнице по специальному разрешению Патриархии Э. Денисов был крещен о. Амвросием, получив православное имя Игорь.

Врач Посольства Франции в Москве, осмотрев Э. Денисова, рекомендовала перевезти его во Францию. Так как в прошлом году композитору была вручена Большая премия Парижа, и он является почетным гражданином Парижа, были проведены переговоры с Мэрией французской столицы об оплате пребывания Э. Денисова в госпитале (около 1.700 долларов США в сутки). Французская сторона согласилась взять на себя расходы по оплате специального самолета, доставившего композитора из Москвы в Париж, и лечения.

Теперь, кажется, самое страшное позади. Сейчас Э. Денисов лечится во французском госпитале под Парижем.

В письме от 16 октября Э. Денисов написал В. Ценовой:

“... Я по-прежнему лежу... Врачи говорят, что все идет как положено, просто нужно иметь терпение... Пытаюсь начать ра-

ботать... Сегодня закончил три небольшие прелюдии для фортепиано...”

Верные друзья меня непрерывно посещают. Были у меня Булез, Дютыйё, Ксенакис, Клод Самуэль и многие другие хорошие музыканты. А близкие друзья — Арманго, Ледюк — приходят почти каждый день...”

Э. Денисов также пишет, что надеялся уже в январе приступить к занятиям со своими учениками в Московской консерватории, но, видимо, сделать это удастся только с начала будущего учебного года.

Участники конференции в Московской консерватории обратились к композитору с приветствием:

“Дорогой Эдисон Васильевич! Мы, участники и гости конференции, посвященной Вашему творчеству, приветствуем Вас.

Мы надеемся на Ваше скорое возвращение в Москву и ожидаем, что Вы порадуете нас новыми сочинениями...” Вместе с этим письмом композитору была отправлена полная аудиозапись конференции.

Тем временем в английском издательстве Gordon and Breach science publishers Ltd. (London) выходит английский перевод монографии Ю. Холопова и В. Ценовой “Эдисон Денисов”, а российские коллективы готовятся исполнить на Шестнадцатом фестивале “Московская осень” произведения композитора, которые прозвучат в трех концертах — 8, 12 и 13 ноября.

Etcetera records, Amsterdam,
Kondrashin Classical recordings, Moscow

выпустили компакт-диск

с произведениями Эдисона Денисова

в исполнении А. Загоринского, А. Шмитова и А. Клечевского:

Сюита для виолончели и фортепиано (1961); Три пьесы для виолончели и фортепиано (1967); Вариации (1961); Соната для виолончели и фортепиано (1971); “Pour Daniel” для фортепиано соло (1989); Два дуэта для фагота и виолончели (1982); Вариации на тему Шуберта (1986).

Запись сделана в Большом зале Московской консерватории.

Продюсер и звукорежиссер — Петр Кондрашин