



Визит Денисова в столицу России был связан прежде всего с его авторским концертом, прошедшим 29 февраля. В Рахманиновском зале Московской консерватории люди сидели даже на подоконниках. На концерте состоялись три мировые премьеры: Соната для саксофона и виолончели (1994), Три романса на стихи Жана Мае "Архипелаг снов" для сопрано, флейты, виола и фортепиано (1995) и последнее законченное произведение композитора — Трио для флейты, фагота и фортепиано (1995). Прозвучали также и более ранние опыты — пьеса для двух роялей в 8 рук "Точки и линии" (впервые в Москве), Три пьесы для фортепиано в 4 руки, Две песни на стихи И. Бунина и Соната для кларнета и фортепиано. Произведения Денисова исполнили аспиранты Московской консерватории, солисты ансамбля АСМ и Студии новой музыки: Е. Кичигина (сопрано), А. Загоринский (виолончель), Д. Денисов (флейта), О. Танцов (кларнет), Г. Матвиенко (фагот), А. Волков (саксофон), В. Голоухов (виола), пианисты М. Дубов, М. Паршина, Ю. Диденко, М. Хаба.

Событие, ошеломившее музыкальную общественность, произошло на встрече в Доме композиторов. Денисов показал в записи работу, которой занимался весь последний год — возрожденное им незаконченное произведение великого Франца Шуберта "Лазарь, или Торжество Воскрешения". Религиозная драма "Лазарь" на-

Эдисон Денисов в Москве

Мир. 500 лет — 1996. Март (№3). — С.2
Эдисон Денисов приехал в Москву. Полтора года назад композитор попал в страшную автокатастрофу и с тех пор находится на лечении во Франции. 10 последних дней московской зимы Денисов каждый день занимался со своими консерваторскими студентами, выступал в прямом эфире на радио "Орфей", дал несколько интервью, участвовал в композиторском конкурсе, проводимом Московской консерваторией, встречался с друзьями... Он проговорился, что в Москве ему нравится больше, чем в Париже, "но врачи не отпускают".

писана Шубертом в 1820 году. А.Х.Нимейер — литератор и теолог, взял за основу либретто знаменитый евангельский сюжет, описывающий одно из чудесных деяний Иисуса Христа (Евангелие по Иоанну, 11: 1-45), известный также по гениальным полотнам Рембрандта и Джотто.

Сохранилась полностью написанная Шубертом партитура I акта "Смерть Лазаря" и большая часть II акта "Положение во гроб". III акт — "Воскрешение Лазаря" — Шуберт не написал. По имеющимся у историков версиям, Шуберт по каким-то причинам прервал работу, либо она была завершена, но окончание ее утеряно. Денисов придерживается первой версии и убежден, что это сочинение неполноценно без III акта: "Это опера о воскрешении, и без воскрешения Лазаря она не может существовать" (в отличие от "Неоконченной симфонии" Шуберта, которую Денисов считает абсолютно законченной).

В октябре 1994 Денисов получил письмо от директора Бах-академии в Штуттгарте Хельмута Риллинга с просьбой восстановить и закончить это сочинение Шуберта навстречу празднованию юбилея композитора. Продолжить мысль великого романтика почти через 160 лет — как выполнить эту задачу? Писать в стиле Шуберта — невозможно, брать и обрабатывать материал других сочинений композитора — слишком прямолинейно: "Моделировать Шуберта я не хотел и, думаю, это невозможно. Это был бы ложный путь, ибо я не обладаю ни талантом Шуберта, ни его индивидуальностью. Делать дешевый кол-

лаж из его музыки я тоже не хотел — это путь наименьшего сопротивления, не дающий никогда хороших результатов. Менять резко манеру письма я тоже не мог, потому что было необходимо выстроить целое, а не разрушить его; найти такое решение, которое продолжало бы мысль и идею Шуберта и развивало бы музыкальное действие".

Драма Шуберта, по словам Денисова, во многом предвосхищает то, что сделали Шенберг в "Моисее и Аароне" и Мессан в "Св. Франциске Ассизском". К тому же Шуберт (наряду с Моцартом и Глинкой) входит в число самых любимых композиторов Денисова.

Денисов провел огромную подготовительную исследовательскую работу: читал все статьи про "Лазаря", изучал партитуру Шуберта, подробно анализировал гармонию и структуру, логику модуляций и тональных красок... "Опасность" заключалась и в том, что отсутствующий у Шуберта III акт по заложенной в либретто Нимейера идее должен был стать самым действенным и кульминационным.

Год работы над "Лазарем" дал необычайный творческий результат. Денисов написал треть II акта (примерно 10 минут музыки) и весь III. Там есть цитаты из I действия, сильно измененные и перегармонизованные, но в целом композитор говорит собственным языком. В оркестр Денисов ввел отсутствующие у Шуберта литавры, играющие в III действии большую роль, как мотив страшного суда.

В XX столетии нет аналогов подобной работы, нет ни одного при-

мера завершения неоконченного произведения композитора, столь далекого по времени и стилю.

В творчестве Денисова уже был похожий творческий опыт. В 1992 им была реконструирована и завершена опера Дебюсси "Родриго и Химена". Кроме того, созданное к 200-летию со дня смерти Моцарта Кугие для хора и оркестра (1991) — также своеобразное досочинение моцартовского Кугие, от которого сохранилось лишь 37 тактов. Важно и то, что долгие годы Денисов творчески общался с музыкой Шуберта, оркестровал знаменитую "Ave Maria" и шесть циклов Вальсов (в двух вариантах: для ансамбля солистов и для симфонического оркестра), он также дважды процитировал Шуберта в своих лучших инструментальных концертах — в финалах Скрипичного (песня "Утренний привет" из "Прекрасной мельничихи") и Альтавого концертов (Экспромт As-dur op.142): "После премьеры моего Альтавого концерта в Берлине многие критики недоумевали: почему я закончил сочинение музыкой Ф.Шуберта? Теперь я сделал обратное — я закончил оперу Шуберта своей музыкой".

Премьера "Лазаря" Шуберта — Денисова прошла в концертном исполнении 21 и 28 января 1996 в Штуттгарте. Исполнители — хор и оркестр Бах-академии, дирижер — Хельмут Риллинг. Он пригласил молодых солистов с сильными голосами и яркими сценическими данными. Денисов, в частности, вспоминал, что исполнитель партии Лазаря Скот Вайр (рыжий с бородой тенор) соответствовал нашему представлению библейского персонажа. Несмотря на сложные жизненные обстоятельства, Денисов интенсивно работает. Уже после "Лазаря" он создал Трио для флейты, фагота и фортепиано. А в настоящее время выполняет заказ к 125-летию юбилею Дрезденской филармонии: пишет Вторую симфонию для большого оркестра (исполнение планируется в июне, дирижер — Ю. Темирканов).

Валерия ЦЕНОВА