

В. Шарта. - С. 7.

Точки и линии Эдисона Денисова сошлись в Москве

В Москву из Франции на 10 дней приезжал Эдисон Денисов. Во время своего недолгого пребывания он успел не один раз встретиться с московской публикой.

28 февраля в Доме композиторов состоялось прослушивание оперы Франца Шуберта "Лазарь", дописанной Денисовым. Надо сказать, что это не единственный опыт композитора такого рода. Несколькими годами раньше Эдисон Васильевич восстановил никому до толе не известную оперу Дебюсси "Родриго и Химена".

Совершенно поражает чутье, благодаря которому Денисов как будто бы перевоплощается в того или иного композитора. Музыка на протяжении всего произведения невероятно достоверна. И не знаешь, чему больше удивляться: благородному поступку (ведь на восстановление оперы требуется год, а то и больше!) или потрясающему мастерству композитора-реконструктора.

Впрочем, поводов для проявления различных чувств было достаточно и на следующий день. 29 февраля в Рахманиновском зале консерватории состоялся авторский вечер Денисова. Это был один из тех редких концертов, на котором наблюдалась сплоченность композитора, исполнителей и слушателей. Впрочем, последних трудно назвать просто "слушателями". В основном это были музыканты, а главное — друзья и поклонники творчества Денисова.

В концерте прозвучали мировые премьеры: Соната для саксофона и виолончели (1994 г.), Трио для флейты, фа-



гота и ф-но (1995 г.), Три романса на стихи Ж. Мае "Архипелаг снов" (1995 г.), а также московская премьера — "Точки и линии" для двух роялей в 8 рук.

Совершенно удивительное впечатление произвели романсы на стихи Ж. Мае. Цикл, написанный для сопрано, флейты, вибратона и фортепиано, очень импрессионистичен по сути. Каждый романс — маленькая картина, может быть, неоконченная. Эти три иллюзии превосходно исполнили Е. Кичина, Д. Денисов, В. Голоухов и Л. Паршина. Хотелось бы отметить, что абсолютно все музыканты, выступавшие в концерте, достойны самых высоких похвал. Они понимали то, что играют. А это среди исполнителей современной музыки встречается редко.

Анна ГЕНОВА.