

24 ноября в Париже скончался Эдисон Денисов



Муз. обозр. № 11-12. — С. 4.
риату Союза композиторов СССР".

До исключения из Союза дело не дошло.

Следствием публикации статьи и обсуждения Секретариатом стал Приказ ректора консерватории А. Свешникова об отчислении Денисова из состава преподавателей "в связи с отсутствием нагрузки на кафедре инструментовки".

С того времени начался "заговор молчания" против Э. Денисова: под различными предлогами его произведения не включались в программы концертов на всей территории СССР, не решались вопросы о его зарубежных командировках.

Но музыка Денисова часто звучала на Западе (большая часть — в отсутствие автора).

1978. В Милане исполнен Скрипичный концерт.

1980. В Гамбурге прозвучал Реквием.

1982. Вышла книга "Ударные инструменты в современном оркестре".

1984. В Таллине поставлен балет "Исповедь".

1985. Э. Денисов присвоено звание "Народный артист Российской Федерации".

1986. Вышла книга "Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники". Присуждено звание Офицера ордена литературы и искусств (Франция). В Париже поставлена опера "Пена дней". В Берлине исполнен Альтовый концерт.

1987. Женится на Екатерине Купровской. Композитор долго жил вместе со старшими детьми. Одно время в доме были сразу три Екатерины Денисовы: дочь Эдисона Васильевича, его жена и невестка, жена Дмитрия.

1988. В Париже исполнена Симфония.

9 февраля родилась дочь Анна.

1990. Э. Денисов принял предложение Т. Хренникова стать Секретарем Союза композиторов СССР.

"Мне показалось, что войдя в руководство Союза композиторов, я получу больше возможностей делать что-то хорошее, помогать тем, кто является гордостью нашей музыки, кого все эти годы не издавали и не записывали, не включали в официальные концерты. Мне хотелось вытащить на свет и всю ту замечательную музыку, которая, подобно живописи Кандинского и Малевича, Фалька и Филонова, в течение многих лет считалась несуществующей" ("Советская культура").

Избран Президентом Ассоциации современной музыки (АСМ-2) в Москве.

Ассоциация создана композиторами Д. Смирновым, В. Екимовским, А. Вустиным.

7 марта родилась дочь Мария.

В сентябре по приглашению П. Булеза работал в ИРКАМе (Париж).

1991. Родился внук Николай Дмитриевич.

1992. Родился внук Федор Александрович.

1994, 7 июля. На Минском шоссе, по дороге из Дома творчества композиторов "Руза" в Москву, Э. Денисов попал в автомобильную катастрофу. Был помещен в местную больницу, затем перевезен в МОНИКИ. Более 10 дней находился в бессознательном состоянии с множественными переломами и внутренними разрывами.

По инициативе ученицы композитора В. Ценовой и с согласия дочери Екатерины, Иеромонах отец Амвросий совершил над умирающим в больнице обряд православного крещения. При крещении Денисову дано имя Игорь. На следующий день состояние больного настолько улучшилось, что врачи сочли композитора транспортабельным, и он был отправлен на лечение в Париж.

1995, 9 марта. На кафедре хорового дирижирования Московской консерватории прошла творческая встреча Э. Денисова.

15 апреля. В московском Доме композиторов состоялось прослушивание записи оперы К. Дебюсси "Родриго и Химена" в реконструкции

Э. Денисова.

24 апреля. В Малом зале Московской консерватории прошел Авторский концерт.

Октябрь. В Гамбурге состоялась премьера "Истории жизни господина нашего Иисуса Христа", в которой приняли участие студенты Московской консерватории.

14 октября. В Белом зале Московской консерватории прошла конференция, были исполнены произведения Денисова (к 65-летию композитора). Выступили: М. Соколова ("Преображающая сила красоты. О русских традициях в опере Денисова "Пена дней"), Е. Бараш ("Специфика оркестрового пространства в сочинениях Денисова"), В. Холопова ("Ритмика Денисова"), А. Соколов ("О лирической геометрии" в музыке Денисова"), Ю. Холопов ("Десятилетие у конца века: музыка Денисова"), В. Ценова ("Страсти по Матфею"; о сочинениях Денисова 90-х годов").

Композитор на конференции не присутствовал. В письме В. Ценовой от 16 октября он писал:

"Я по-прежнему лежу... Врачи говорят, что все идет как положено, просто надо иметь терпение... Пытаюсь начать работать. Сегодня закончил три небольшие прелюдии для фортепиано... Верные друзья меня непрерывно посещают. Были у меня Булез, Дютый, Ксенакис, Клод Самуэль и многие другие хорошие музыканты. А близкие друзья — Армандо, Ледюк — приходят почти каждый день".

Он также писал, что надеялся уже в январе приступить к занятиям с учениками в Московской консерватории, но, видимо, сделать это удастся только с начала будущего учебного года.

В английском издательстве "Gordon and Breach science publishers Ltd. (London)" вышел английский перевод монографии Ю. Холопова и В. Ценовой "Эдисон Денисов".

1996. Май. Фирма звукозаписи "Русский сезон" выпустила компакт-диск с хоровыми произведениями Э. Денисова. 23 июня композитор прислал письмо:

"Я хочу выразить глубокую благодарность фирме "Русский сезон" за выпуск прекрасного диска с моей хоровой музыкой. Этот диск сделан с моей точки зрения, безупречно: хороший выбор сочинений, замечательное исполнение (хор Елены Растворовой), прекрасная работа звукорежиссера, умный и тонкий текст к пластинке (Андрей Лишке) и прекрасное внешнее оформление (фрагмент картины Филонова, хорошо соответствующий музыке). Это — один из лучших дисков с записью моей музыки. 23.06.96. Париж. Э. Денисов".

Июнь. Художник Борис Биргер нарисовал портрет композитора.

Конец июля. Э. Денисов с семьей прилетел в Москву и отправился на отдых в деревню Чердачево под Екатеринбургом, где написал свое последнее сочинение — "Перед закатом" для альтевой флейты и вибратона (на нотах, вместо посвящения, написано: "Митьке и Пекарскому"). 21 ноября в Московском Доме композиторов Дмитрий Денисов и Марк Пекарский впервые исполнили это произведение.

Конец августа. Денисов вернулся в Париж.

Ноябрь. Лег в парижский госпиталь на операцию (шунтирование желчных протоков). Во время операции обнаружена большая раковая опухоль. Узнав об этом, композитор попросил не спасать его, а сделать соответствующий укол. 23 ноября, в 11 часов утра укол был сделан. Денисов уснул.

24 ноября 1 час 30 минут ночи констатирована смерть.

Все радиостанции, телепрограммы и газеты Франции сообщили о смерти композитора. В Москве шел фестиваль "Московская осень". 24 ноября в Доме композиторов исполнялось последнее сочинение Э. Денисова "Женщины и птицы" для солирующего фортепиано и камерного ансамбля. Перед концертами 24, 25, 26, 27, 28 ноября присутствовавшие почтили память композитора минутой молчания. Почти все газеты поместили некрологи. 28 ноября в 9 часов утра в часовой госпиталь Бежен в Париже состоялось краткое отпевание православным священником Отцом Анатолием. После чего, по французским обычаям, гроб был закрыт и перевезен на Рю Дарю в Храм Александра Невского, где при стечении огромного числа людей прошла панихида. На ней присутствовали представители всех музыкальных издательств, звукозаписывающих фирм, сотрудничавших с Денисовым, французские композиторы, исполнители, музыкальные деятели. Денисов похоронен на кладбище Сан-Манде (по случайному совпадению, оно находится рядом с домом, в котором композитор жил в свой первый приезд в Париж). Из Москвы на траурную церемонию прилетели Дмитрий Денисов и Александр Вустин. (Старшая дочь Екатерина живет в Париже уже несколько лет). На похоронах присутствовали также сотрудники Посольства России во Франции.

Использованы материалы книги Ю. Холопова и В. Ценовой "Эдисон Денисов". Редакция также выражает благодарность Ю. Холопову и Д. Денисову за участие в работе. Фотографии сделаны летом 1996 во Франции и в деревне Чердачево Свердловской области. Предоставлены Д. Денисовым.

1929. 6 апреля. В Томске, в семье радиофизика Василия Денисова и врача Антонины Титовой родился сын. Антонина Ивановна, посылая мужа в ЗАГС, наказала наречь сына православным именем Игорь. Отец же, страстно увлеченный своей специальностью, в тайне от жены, выписал свидетельство о рождении на имя Эдисона, в честь американского изобретателя.

1945. Э. Денисов начал заниматься музыкой на курсах общего музыкального образования.

1946. Поступил на физико-математический факультет Томского государственного университета и одновременно — в Томское музыкальное училище.

1948. Началась переписка с Д. Шостаковичем.

"Дорогой товарищ Денисов! Если мне память не изменяет, Вас зовут Эдик. Ваше письмо с критическими замечаниями о моей музыке я получил. Большое Вам спасибо. Вопросы Вы затронули серьезные. Писать же письма я не мастер. А вась судьба так сложится, что мы с Вами встретимся и поговорим. Может быть договоримся, а может быть будем спорить. И то и другое хорошо.

Крепко жму руку. Д. Шостакович. 23 декабря 1949, Москва".

"Дорогой Эдик. Ваше письмо я получил. Ваше стремление к музыке и желание стать музыкантом меня радует. Однако перед тем, как предпринимать столь серьезное решение (поступление в консерваторию) я прошу Вас прислать мне Ваши сочинения. Если они у Вас в единственном экземпляре, то обязательно перепишите и вышлите копию. Я не считаю себя вправе определить наличие или отсутствие у Вас композиторских данных, и поэтому посоветуюсь с более опытными в этом деле людьми. А затем я Вам напишу — стоит или не стоит Вам поступать в консерваторию и становиться композитором.

P.S. Напишите: сколько Вам лет, Ваше имя и отчество и умеете ли Вы играть на рояле. 28 февраля 1950, Москва".

В 1947—51 Э. Денисов написал 21 прелюдию для фортепиано; "Классическую сюиту" для двух фортепиано; Песни на стихи Гейне, Миккевича, Блока, Есенина, Лермонтова; комическую сценку из Чехова "Неудача"; Сюиту для оркестра и хора.

"Дорогой Эдик. Ваши сочинения поразили меня. Если Вы не имеете начального музыкального образования, то прямо удивительно, как Вы умеете так сравнительно крепко с профессиональной стороны сочинять. (...) Многие в Ваших сочинениях мне очень понравились. Мне кажется, что Вы обладаете большим композиторским дарованием. И будет большой грех, если Вы зареете Ваш талант в землю. (...) Какое Ваше музыкальное образование? Если Вы начинающий музыкант, не имеющий достаточной подготовки, то все то, что Вы мне прислали, должно порадовать и восхищать. (...) Если же Вы не имеете музыкального образования, то тут я должен Вам сказать, что Вы — явление из ряда вон выходящее. Если же Вы имеете музыкальное образование, то тогда я должен Вам сказать следующее: Вы обладаете композиторским дарованием, но Ваше дарование должно еще проявить себя в будущем (...) 22 марта 1950, Москва".

1950. Э. Денисов окончил Музыкальное училище. Первая (неудачная) попытка поступления в Московскую консерваторию.

1951. Весна. Окончил Томский университет и поступил в аспирантуру.

Июль. Поступил на композиторский факультет Московской консерватории в класс проф. В.Я. Шебалина.

"Виссарион Яковлевич был не только хорошим композитором и большим профессионалом, но и замечательным педагогом. Он дал мне очень много, и я бесконечно благодарен ему за это. Шостакович был прав — композиторскому ремеслу Шебалин учил великолепно".

За годы обучения в консерватории и аспирантуре Денисов написал около 30 сочинений, в том числе — 5 песен на стихи Р. Бернса (частично издано в 1980), Вокальный цикл "Ноктюрны" на стихи Бо-Дзюи и в 8 частях (полностью опубликовано в 1980), Фортепианное трио (посвящено Д. Шостаковичу), Симфония для большого оркестра, Струнный квартет, Симфонietta на таджикские темы, Трио для скрипки, кларнета и фагота (посвящено Н. Пейко), Соната для двух скрипок соло, Детская сюита для малого оркестра (посвящена Н. Литвинову), Камерная симфония для кларнета, фагота, фортепиано и струнных, оратория "Сибирская земля" на стихи А. Твардовского.

1956. Май. Окончил Московскую консерваторию. На выпускном экзамене прозвучала картина из оперы "Иван-солдат" по русской народной сказке.

Июнь. Э. Денисов вступил в Союз композиторов СССР.

"Горячо рекомендую в члены Союза советских композиторов Денисова Эдисона Васильевича. Э.В. Денисов обладает большим композиторским дарованием. Его произведения отличаются хорошим вкусом, яркостью мелодии, сердечной лирикой, чувством музыкальной драматургии. Денисов обладает драгоценным для каждого композитора чувством юмора. Несмотря на свою молодость, Э. Денисов достиг высоко-

го профессионализма. Талантливый композитор, разносторонне образованный и культурный человек, Э.В. Денисов обязательно должен находиться в рядах членов Союза композиторов. Д. Шостакович. 6 июня 1956".

Осень. Поступил в аспирантуру консерватории.

1957. Женится на Галине Владимировне Григорьевой.

Г.В. Григорьева — проф. кафедры современной музыки Московской консерватории, д-р иск., засл. деят. иск. России, лауреат премии им. Б.В. Асафьева.

1959. Э. Денисов окончил аспирантуру и начал преподавать теоретические дисциплины в Московской консерватории (композицию ему не давали преподавать вплоть до последних лет). Появились первые отклики на сочинения Денисова в прессе. Отмечалась "сухость" произведений, которую приписывали "влиянию западного модернистского стиля 20-х годов" ("Советская музыка", 1959). Композитора критиковали и за усложненность музыкального языка. Например, Трио для скрипки, кларнета и фагота (одно из наиболее спокойных тональных сочинений Денисова) названо "неестественным опусом", в котором трудно найти какую-либо значительную музыкальную мысль ("Музыкальная жизнь", 1958).

1960, 9 сентября. Родился сын Дмитрий.

Д.Э. Денисов окончил Московскую консерваторию по классу флейты. Солоист Ансамбля АСМ.

1964, 30 ноября. В Ленинграде состоялась первое исполнение кантаты "Солнце инков".

Это сочинение Денисов называл первым опусом, с которого он полностью отвечает за каждую написанную ноту.

1965. Кантата прозвучала в Дармштадте и Париже. "Солнце инков" дало интересное свидетельство того, что Советский Союз может сейчас производить не только космические корабли для фотографирования задней стороны Луны, но и композиторов, которые могут писать в разнообразных современных стилях без потери их места среди Союза композиторов" ("Sunday times", Brighton).

1965, 7 июля. Родилась дочь Екатерина.

Е.Э. Денисова окончила дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории.

1966. Опубликована статья Денисова "Новая техника — это не мода".

Написана по заказу итальянского журнала "Il contemporaneo". Денисов выступил против нездоровой "сенсационности", создаваемой западными критиками, пытающимися "использовать интерес к новой музыке в СССР в своих коммерческих целях". Эта "рекламная спекулятивность" связана с тем, что советская музыка в то время была почти неизвестна на Западе. Виноваты в подобной ситуации, по мнению автора, и концертные организации, и исполнители, редко играющие новые сочинения. "Молодое поколение советских композиторов обратилось к новой технике никак не в угоду "моды", а потому, что рамки tonальной системы стали слишком тесными для разработки новых идей, непрерывно поставляемых жизнью".

Статья произвела эффект взрыва. Первым откликом на публикацию стало рассмотрение статьи на специальном заседании Секретариата правления СК СССР 8 февраля 1967. В повестке: "О нарушении этических и гражданских норм поведения некоторыми членами Союза композиторов". Постановление: "Секретариат считает, что опубликование композитором Денисовым в итальянской буржуазной прессе статьи, заключающей в себе принципиально неверные высказывания о путях развития советской музыки, является грубым нарушением этических и гражданских норм поведения, обязательных для каждого члена Союза. Секретариат поручает руководству Московского отделения рассмотреть данный вопрос и доложить о результатах Секрета-

