

Рос. муз. газета. — 1999 — № 4. — с. 4

Пространство Эдисона Денисова

(К 70-летию со дня рождения)

Юбилей выдающегося русского композитора Эдисона Васильевича Денисова (1929—1996) был отмечен несколькими событиями музыкальной жизни России. В Томске музыкальному училищу, в котором учился композитор, было присвоено имя Э. В. Денисова, а в Москве Союзом композиторов и Московской консерваторией им. П. И. Чайковского 5—6 апреля 1999 года был проведен ряд торжественных мероприятий.

В Доме композиторов 5 апреля состоялась презентация книги "СВЕТ. ДОБРО. ВЕЧНОСТЬ. Памяти Эдисона Денисова" (редактор-составитель В. Ценова). В этот юбилейный сборник вошли материалы, связанные с музыкой и личностью композитора: воспоминания его учеников (от Д. Смирнова до В. Карасикова) и друзей, среди которых не только композиторы (Р. Леденев, П. Булез, Д. Смирнов, Б. Спасов, Ю. Каспаров, Ф. Караев, А. Вустин, Д. Капырин), но и исполнители (Г. Рождественский, Ж.-П. Арманго, Б. Тевлин, М. Пе-

карский, К. Делянгл, Ш. Фрей), музыковед Г. Григорьева, художник Б. Биргер, режиссер Ю. Любимов, поэт И. Бержере, актер И. Кваша. В книге также приводятся неопубликованные тексты самого Денисова из его личного архива, посвященные современной музыкальной композиции, а также аналитические статьи российских музыковедов, касающиеся творчества Денисова, и полный список его сочинений. Вечером того же дня в Большом зале Дома композиторов прошел концерт из камерных сочинений композитора, в котором приняли участие М. Дубов, А. Волков, А. Рудин, В. Сканави, О. Танцов, Су Джи Ким, А. Загоринский, М. Волкова.

В Московской консерватории 6 апреля состоялась научно-практическая конференция под названием "Эдисон Денисов и пути развития современной русской музы-

ки", на которой была затронута разносторонняя проблематика. Вступительное слово произнес ректор Консерватории М. А. Овчинников, затем выступили А. С. Соколов ("Эдисон Денисов в художественной атмосфере fin de siècle"), Ю. С. Каспаров ("Денисов — лидер"), В. С. Ценова ("Денисов о других и о себе"), Е. И. Чigareва ("Денисов и Моцарт"), Л. С. Дьячкова ("Женщина и птицы" Эдисона Денисова: смысл конструкции — конструкция смысла"), И. К. Кузнецов ("Сонорные аспекты полифонии Денисова"), Б. Спасов ("О влиянии творчества Денисова. Некоторые наблюдения"), М. И. Катунян ("Магнитофонный cantus и его интерпретаторы"), Ю. Н. Холопов ("Денисов и музыкальные формы"), М. Э. Дубов ("Логические основы музыкальной формы Денисова"), Е. В. Бараш ("Тема

катастрофы в поздних концертах Денисова"), Г. В. Григорьева ("Чакона Баха—Денисова: варьирование вариаций"), И. В. Батюк ("Последний хоровой опус Денисова: музыка к трагедии "Медея"), А. Е. Сафронов ("О школе Э. В. Денисова"). Исследовательские обобщения и актуальность научных дебатов подтвердила "живая" музыка, — на конференции прозвучало сочинение Э. Денисова "Пение птиц" (1969) в двух вариантах: для подготовленного рояля с магнитофонной лентой (исполнил С. Каспров) и для флейты с магнитофонной лентой (исполнил О. Худяков).

Прекрасным итогом денисовских дней в Москве стал концерт из сочинений композитора, прошедший 6 апреля в переполненном Малом зале Консерватории, в день, когда композитору исполнилось бы 70 лет. На концерте прозвучали произведения Э. Дени-

сова, временной диапазон которых 1967—1989 годы, — "Три пьесы для виолончели и фортепиано" (1967), "Трио для скрипки, альты и виолончели" (1969), "Силуэты" для флейты, двух фортепиано и ударных (1969), Соната для кларнета соло (1972), "Знаки на белом" для фортепиано (1974), "Черные облака" для вибратона (1982), "Tod ist ein langer Schlaf". Вариации на тему Гайдна для виолончели с оркестром (1989); среди исполнителей этого концерта — О. Ведерников, М. Дубов, Н. Кожухарь, И. Богуславский, А. Мороговский, Т. Алиханов, О. Худяков, М. Хаба, Д. Щелкин, М. Пекарский, А. Рудин и ансамбль "Musica viva".

Все участники юбилейных торжеств, посвященных 70-летию Э. Денисова, — ведущие музыковеды, композиторы, исполнители, слушатели — не только отдали дань уважения великому музыканту, но и расширили денисовское пространство, которое освещено идеалами красоты и света.

Инна БАТЮК.