

ПРОСТРАНСТВО ЭДИСОНА ДЕНИСОВА

Муз. обозрение. — 1999. — № 6. — с. 17



Под та-
ким девизом
в Москве 5 и
6 апреля
прошли кон-
церты и кон-
ференция,

Конкретные аспекты изучения наследия
Денисова анализировались в докладах **Е.
Чigareвой** («Денисов и Моцарт») и **Л.
Дьячковой** («Женщины и птицы Эдисона
Денисова: комментарии к комментариям»).

Звучала на конференции и «живая» му-
зыка — доклад **М. Катунян** «Магнитофон-
ный «cantus» и его интерпретаторы» сопро-
воджался исполнением пьесы «Пение птиц»
(две версии показал флейтист Олег Худя-
ков в инструментальном сопровождении).

посвященные 70-летию со дня рождения
лидера советского авангарда. Их органи-
зовали Союз композиторов Москвы и Мос-
ковская консерватория. Вдохновителем и
организатором акции стала **Валерия Це-
нова** — ученица Эдисона Васильевича, вы-
пустившая ряд книг о его творчестве.

Конференцию вела **В. Ценова**. Ее док-
лад «Денисов о других и о себе» был по-
священ теме самопознания и самоосмыс-
ления композитора. Присутствующие за-
давали множество вопросов, атмосфера
была живой и заинтересованной.

Дни Денисова открылись **презента-
цией книги «СВЕТ, ДОБРО, ВЕЧНОСТЬ»**
(редактор-составитель **В. Ценова**). Со-
держание книги — статьи, материалы,
воспоминания коллег композитора, его
друзей, учеников, близких. Книга включает
как специально написанные работы, так
и некоторые из уже печатавшихся (напри-
мер, статья А. Шнитке «Музыка Денисова-
ва», опубликованная в 1972 в Польше).

В конференц-зале была устроена **вы-
ставка партитур Э. Денисова** — их в
разные годы композитор дарил библио-
теке консерватории.

Воспоминания о композиторе, проник-
нутые искренностью и любовью, — не все-
гда только панегирические, но и с трезвой
оценкой непростого характера Мастера, его
вкусов и пристрастий. Здесь — имена Ю.
Любимова, Г. Рождественского, П. Булеза,
Б. Биргера, М. Пекарского, Р. Леденева и
многих других. Здесь же — и научные ста-
тьи, посвященные музыке Денисова, иссле-
дуемой в самых разных аспектах.

Еще одним событием юбилейных Дней
Денисова стали **два концерта** из его про-
изведений. Первый — в Большом зале Дома
композиторов с камерной программой. Не-
сомненной удачей стали исполнения *Трех
этюдов для фагота соло* (Су Джи Ким) и *Ва-
риаций на тему Шуберта* для виолончели и
фортепиано (А. Рудин, В. Сканави).

Книга выпущена при финансовой поддер-
жке издательства «Le Chant du Monde» (Фран-
ция) и вдовы композитора О. Курповской.

Программа концерта в Малом зале кон-
серватории включала *Вариации на тему
Гайдна* для виолончели с оркестром (А. Ру-
дин и ансамбль «Musica viva»), *Три пьесы*
для виолончели и фортепиано (О. Ведер-
ников и М. Дубов), *Трио* для скрипки, альты
и виолончели (Н. Кожухарь, И. Богуслав-
ский, О. Ведерников), *Соната для кларнета*
(А. Мороговский), «*Знаки на белом*» (Т. Али-
ханов), «*Силуэты*» для флейты, двух форте-
пиано и ударных (О. Худяков, М. Дубов, М.
Хаба, Д. Щелкин), «*Черные облака*» для виб-
рафона (М. Пекарский).

В Рахманиновском зале консерватории
состоялся **конференция «ЭДИСОН
ДЕНИСОВ И ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕ-
МЕННОЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ»**. Ее от-
крыл ректор консерватории М. Овчинни-
ков. Представленные сообщения охваты-
вали широкий круг проблем: от самых общ-
щих — до более локальных.

В эти же дни в **Париже** состоялся кон-
церт из произведений композитора, а на
его родине, в **Томске**, **имя Денисова
было присвоено музыкальному учили-
щу**. Томские музыканты сумели организо-
вать и камерный концерт из его сочинений.

Роль Эдисона Денисова в художествен-
ной атмосфере конца века рассматрива-
лась в докладе **А. Соколова**. Денисов как
лидер характеризовался в выступлении **Ю.
Каспарова**, о влиянии творчества Дени-
сова размышлял **Б. Спасов** (ФРГ).

Доктор искусствоведения,
профессор Галина ГРИГОРЬЕВА