

# Кулибин

## Музыкального авангарда

**6 апреля выдающемуся  
русскому композитору  
Эдисону Денисову  
исполнилось бы 70 лет.**

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**

Одному из самых блестящих представителей русского музыкального авангарда выпало время самого махрового застоя, обстановка глумливой критики или еще более обидного замалчивания. Но он не сломался, как многие, продолжал жить и творить по законам свободы.

В Москву Денисов приехал из Сибири, имея за плечами механико-математический факультет Томского университета, и ту духовную

силу, которая позволяла ему жить по пушкинскому принципу «ты сам свой высший суд». Он писал музыку к любимовским спектаклям «Таганки» периода ее расцвета — «Мастер и Маргарита», «Преступление и наказание», «Три сестры», «Живой», «Обмен». Работал в крупных музыкальных жанрах (симфоний, ораторий, кантат) и в то же время в камерных — оркестровых пьес, инструментальных сонат. Сочинял оперы, написал музыку более чем к шестидесяти фильмам. 36 лет преподавал в Московской консерватории, и... количество его учеников значительно превосходит число студентов, посещавших занятия у профессора Денисова.

*Век. Москва. —  
1999. — 6 апр. — с. 6*



Из архива Галины ГРИГОРЬЕВОЙ

**Эдисон Денисов с детьми Дмитрием и Екатериной. 1979 год.  
Публикуется впервые**