

В этом году Эдисону Васильевичу Денисову исполнилось бы 75 лет. В честь этой даты состоялся целый ряд событий, которые разворачивались сразу в нескольких плоскостях: публикация произведений Денисова, концерты, встречи, освещение в теленовостях, телефильм по каналу "Культура".

Издательский дом "Композитор" выпустил к юбилейной дате три партитуры Э. Денисова. Событие весьма значительное, можно сказать, эпохальное, если учесть, что все партитуры композитора являлись собственностью зарубежных издательств. Только путем специальных усилий, длительных переговоров у издательства "Leduc" было получено разрешение на публикацию в Москве двух партитур. В общей сложности увидели свет: Первая симфония для большого оркестра (1987). М., 2004; Вторая симфония для большого оркестра (1996). М., 2004; книга-альбом "Эдисон Денисов. Пение птиц" с публикацией партитуры и с электронной фонограммой на компакт-диске. М., 2004 (права на это сочинение принадлежат Издательскому дому "Композитор").

Своего рода мини-фестиваль составили два концерта из камерных произведений Э. Денисова. Первый, подготовленный кафедрой камерного ансамбля и квартета, состоялся в Рахманиновском зале (2 апреля). В нем прозвучали: Вариации на тему Ф. Шуберта для виолончели и фортепиано (А. Рудин и В. Сканава), Багатели, семь пьес для фортепиано (К. Маслюк). Три пьесы для виолончели и фортепиано (К. Фетисов, С. Розман), Соната для скрипки и фортепиано (С. Широков, А. Мухитдинова), "Ода" для кларнета, фортепиано и ударных (Е. Варавко, И. Горский, А. Винницкий), Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и форте-

пиано (Т. Алиханов, и "Моцарт-квартет").

Программу второго концерта, проходившего 6 апреля, в день рождения композитора, в Малом зале консерватории, составили: Струнный трио (П. Бобровский, А. Бобровский, О. Бугаев), вокальный цикл "На снежном костре" на стихи А. Блока (исполнили участники мировой премьеры 1982 года А. Мартынов и А. Константинови), Соната для саксофона и фортепиано (А. Демьянченко, Н. Баркалая), Соната для кларнета (М. Безносов), Канон памяти Игоря Стравинского для флейты, кларнета и арфы (Е. Махов, А. Терехов, О. Зайцева), "In Deo speravit cor meum" для скрипки, гитары и органа (М. Ходина, А. Рейн, М. Дубов), "Солнце инков" на стихи Г. Мистраль (С. Бойченко, сопрано, и ансамбль солистов "Студия новой музыки", дирижер И. Дронов).

Празднование юбилея вызвало широкий общественный интерес. При большом скоплении слушателей прошли не только концерты, но и две творческие встречи, посвященные Денисову.

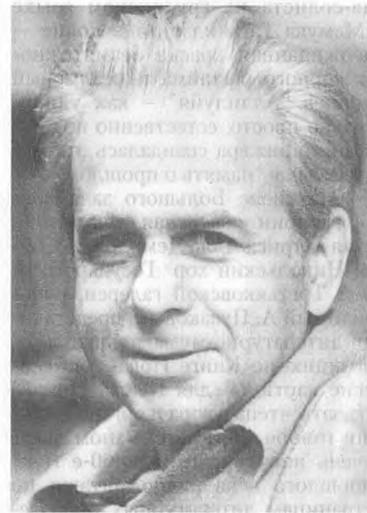
Круглый стол "Эдисон Денисов в XXI веке" в конференц-зале Рахманиновского корпуса, прошедший 6 апреля, был задуман как творческая встреча друзей, коллег, учеников Денисова. С воспоминаниями выступали композиторы: друг со студенческих лет Р. Леденев, руководитель Ассоциации современной музыки В. Екимовский, учившийся у Денисова в аспирантуре Ю. Каспаров, руководитель Центра современной музыки В. Тарнопольский, тесно сотрудничавшие с ним В. Кефалиди, А. Сафронов, Ф. Караев, Р. Фахрадов, С. Павленко. Согреты благодарной памятью слова, прозвучавшие из уст коллег, осветили разные стороны личности и деятельности, как было сказано, подвижника современной

музыки. Вспоминались и моменты личного общения и его человеческое участие в судьбе тех, кто пересекался с ним на творческой, да и просто на жизненной стезе. Многими подчеркивался вклад Денисова в развитие современной русской музыки, в популяризацию внутри страны и в продвижение ее на пути к признанию за рубежом.

За "круглым столом" прозвучали сообщения Г. Григорьева (об опере "Лазарь, или Торжество Воскрешения"); А. Вустин — о публикации партитуры Денисова и об издательских проблемах в связи с творческим наследием композитора. Доцент М. Катунян — об издательском проекте "Эдисон Денисов. Пение птиц"; профессор В. Ценова — о денисовских архивах, а также И. Новичковой и О. Вершинской, начинающих свой исследовательский путь с таких сложных проблем, как творчество Денисова. Совершенно неожиданный — парадоксальный ракурс избрал для своего эссе Р. Фархадов.

Наконец, в Малом зале Московского дома композиторов очередная "Музыковедческая гостиная" (ее организатор — председатель Комиссии музыковедения и музыкальной критики А. Григорьева) была посвящена судьбе музыкального наследия Денисова (22 апреля). И главным героем стала его музыка: звучали фрагменты из оперы "Лазарь или торжество Воскрешения", разные интерпретации "Пения птиц". И хотя в гостиной участвовали и Г. Григорьева, и М. Катунян, А. Вустин, В. Екимовский, однако их выступления существенно обогатились звуковым рядом. Акцентируя внимание существенно обогатились звуковым рядом. Акцентируя внимание на столь необычном замысле, как "дописание" оперы Шуберта "Лазарь, или

Торжество Воскрешения", а также связанной с нею творческой, прежде всего стилиевой, коллизии между языком классика XIX века и собственным стилем Денисова, исследователь вводит понятие "третьего стиля", позволяющего гибко модулировать из одного в другой, а то и тонко балансировать на грани обоих стилей. И об



этом красноречиво свидетельствовали фрагменты оперы.

О своем опыте работы над вокальной музыкой Денисова рассказывала Лидия Давыдова. Чрезвычайный интерес представили ее воспоминания о периоде подготовки "Солнца инков" и "Плачей", первой исполнительницей которых она является. Из уст певцы важно было, например, услышать о специфике вокального интонирования об особой интонационной пластике в вокальной музыке Денисова, а также о многодневных совместных репетициях с композитором в Рузе и в московской квартире. Прозвучавшие фрагменты из "Солнца инков" "Плачей"

и "Итальянских песен" в исполнении Л. Давыдовой (все три сочинения выпущены недавно на CD) невольно уносили в далекие 60-е годы прошлого столетия, когда каждая премьера Денисова воспринималась как событие, из ряда вон выходящее.

Автор проекта книги-альбома "Эдисон Денисов. Пение птиц" М. Катунян, не только рассказала об этом проекте, куда, вошла электронная фонограмма, записанная на носителе (пленке или CD) и партитура солиста, а также рабочая партитура фонограммы, подготовительные материалы Денисова, его комментарии к исполнению, статья "Музыка и машины", интервью с исполнителями: А. Любимовым, И. Соколовым, О. Худяковым, В. Воскобойниковым, М. Пекарским, фотографией, компакт-диск с записью исполнения в нескольких версиях, но наглядно продемонстрировала их на примере записей Воскобойникова и Соколова.

В разговор о "Пении птиц" включился С. Крейчи, инженер и композитор. Он вспомнил о работе Денисова в Электронной студии и о процессе совместной реализации этого сочинения.

К творческой встрече с исполнителями Денисова на "Музыковедческой гостиной" были подготовлены записанные на пленку беседы с Виктором Сергеевичем Поповым, осуществившим премьеру "Истории жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа", которую показывали за рубежом и в разных городах России, и с И. Соколовым, исполнившим не одно произведение Денисова. Эти и другие материалы составят отдел в журнале "Музыкальная академия", посвященный жизни творческого наследия Э. Денисова.