

# Не отклоняться со своего пути

газета 2006 - 24 нояб. - с 27

ИЛЬЯ ОВЧИННИКОВ

24 ноября 1996 года в Париже скончался Эдисон Денисов — крупнейший отечественный композитор второй половины XX века. Десятилетней годовщине со дня его смерти был посвящен концерт в Малом зале Консерватории, в котором приняли участие Марк Пекарский, Александр Рудин, Иван Соколов и другие музыканты, чье творчество тесно связано с именем Денисова.

«Ни одна звезда никогда не отклоняется со своего пути» — лейтмотив фильма «Безымянная звезда», музыку к которому написал Денисов. Эту фразу можно отнести и к жизни Эдисона Васильевича — особенно с того момента, когда талантливый математик предпочел Московскую консерваторию аспирантуре мехмата Томского государственного университета. Недавний фестиваль памяти мастера не случайно носил название «Пространство Эдисона Денисова»: не довольствуясь работой композитора, Денисов был педагогом, просветителем, пропагандистом и организатором. Пространство Денисова — это талантливые музыканты, художники, литераторы, люди из мира театра и кино, которых притягивала и побуждала к взаимодействию столь яркая фигура. Пространство Денисова — это колоссальная работа по распространению современной мировой музыки в России и российской — за рубежом. И в первую очередь пространство Денисова — это его собственная музыка.

Имена Эдисона Денисова и Альфреда Шнитке часто встречаются в одном и том же контексте, однако творчество Денисова куда в большей степени является «вещью в себе». У Шнитке есть сочинения, играющие роль визитной карточки для широкой публики, — вроде Концерто гроссо №1 или Сюиты в старинном стиле, — тогда как у Денисова трудно найти музыку, уместную для телевизионной заставки. Практически у каждого



ЦИКЛ ЭДИСОНА ДЕНИСОВА «ПЛАЧ» БЫЛ ИСПОЛНЕН ПЕВИЦЕЙ АЛИСОЙ ГИЦБОЙ В СОПРОВОЖДЕНИИ АНСАМБЛЯ МАРКА ПЕКАРСКОГО

его произведения уникальный облик и интригующая история создания — именно такие опусы прозвучали в Консерватории. И если в каждой из программ недавнего фестиваля одно сочинение Денисова звучало на фоне музыки его современников, то теперь было представлено лишь творчество Денисова — во всем его разнообразии.

Общие черты можно найти лишь в двух номерах вечера — при том что их разделяют более 10 лет и задачи в каждом случае ставились свои. Струнное трио (его сыграли Кирилл Филатов, Александр Бобровский и Олег Бугаев) написано с оглядкой на Трио Шёнберга. Тема гайдновского канона лежит в основе вариаций для виолончели и оркестром «Смерть — это долгий сон», представленных Александром Рудиным. Однако оба сочинения восходят скорее к линии, которая идет от Шуберта и продолжается у Альбана Берга. От романтизма этой музыке досталась созерцательность без пафоса, от экспрессионизма — искренность без надрыва. Строгости этих сочинений противостоит свобода, представленная исполнителю «Пения птиц». Относительно постоянная величина здесь — лишь фонограмма с записью лесного шума, партия солиста в большой степени является импровизацией, возможной и на рояле, и на гитаре, и на флейте. Еще изобретательнее «Птиц» в свое время представил Алексей Любимов, нарядив-

шись птицей и привязав к запястьям колокольчики. Как вспоминал Денисов, возмущенные зрители «в ЦК обращались, что это издевательство над публикой — пианист, одетый в костюм птицы». Иван Соколов также склонен к инструментальному театру, однако птицей наряжаться не стал, ограничившись игрой на клавишах и струнах рояля, а также несколькими устными репликами.

Кульминациями отделений концерта стали два вокальных цикла — «Солнце инков» и «Плачи». Первый из них, когда-то казавшийся сочинением революционным и даже крамольным, сегодня звучит уже вполне привычно, как несомненная классика XX века. Иначе с «Плачами» — опусом абсолютно оригинальным и с десятилетиями не теряющим свежести. Цикл, написанный для сопрано, фортепиано и ударных на русские народные тексты, изображает обряд похорон в русской деревне. В блистательном исполнении Алисы Гицбы и ансамбля Марка Пекарского сочинение казалось словно записанным с натуры — несмотря на тончайшую, тщательно проработанную инструментовку. В завершение публика по предложению Пекарского приветствовала певицу Лидию Давыдову — первую исполнительницу «Солнца инков» и «Плачей». Концерт понравился даже моей соседке по ряду, спрашивавшей после каждого номера: «А кто это написал?» **ТАБЕТА**