

В РОЛЯХ — ТИГРЫ

— Оп, оп, Инга. Еще раз. Bravo!

Пируэт выполнен, и Инга не спеша отправляется отдыхать. Инге — полтора года. Несмотря на это, она уже признанная артистка цирка. Ей рукоплескали зрители Румынии и Венгрии,

США и Греции. Инга — тигрица. Она выступает в аттракционе народного артиста Латвийской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола республики Степана Денисова.

Но сейчас мы не на репетиции. Идет рабочий момент

съемок документального фильма Рижского телевидения «Единственный свой среди чужих». Используя перерыв, успеваю взять короткое интервью у главного режиссера и оператора картины Гунтиса Силиса.

— Фильм снимается по заказу Центрального телевидения. Автор сценария известный театровед Гирт Дзенитис. Текст будет читать сам главный герой — Степан Денисов. Идея фильма? Показать работу дрессировщика. . . Каждодневную, сложную, опасную. Степан Карпович считает, что тигров дрессировщик не должен подавлять, должен быть с ними на равных — ведь они партнеры. Но ему принадлежат и такие слова: «Каждый раз во время выступления или репетиций я словно бы выхожу на боксерский поединок, не допуская мысли, что меня нокаутируют».

Конечно, за 15 лет работы в цирке всякое случалось. Несколько раз у полосатых партнеров «сдавали нервы». Но до серьезных инцидентов дело никогда не доходило. Степан Денисов умеет «читать» настроение тигра и вовремя предупреждает возможные осложнения.

— Дрессировщик — подготовленный человек. А что чувствует оператор, выходя один на один к тигру?

— Конечно, в первый день съемок ощущение было не из приятных. Даже камера показалась вдвое тяжелее. Но, во-первых, я работал не один. Рядом — дрессировщик, два его помощника. А во-вторых, такая наша профессия. Она требует не только знаний и мастерства. В противном случае люди так и не смогли бы никогда увидеть тысячи уникальных, интереснейших событий, снятых операторами.

— Когда фильм выходит на экраны?

— Вероятно, уже летом.

— Что ж, успешного завершения работы!

...И вновь через несколько минут арену осветили мощные юпитеры. Оператор лег навзничь на арену. Раздалась команда дрессировщика. Включилась камера. Хищник пролетел над оператором. Съемка продолжалась.

И. Дименштейн.

На снимке: рабочий момент съемок.

Фото Л. Фрицкауса.



18 ФЕВ 1985

Голос Рига
г. Рига