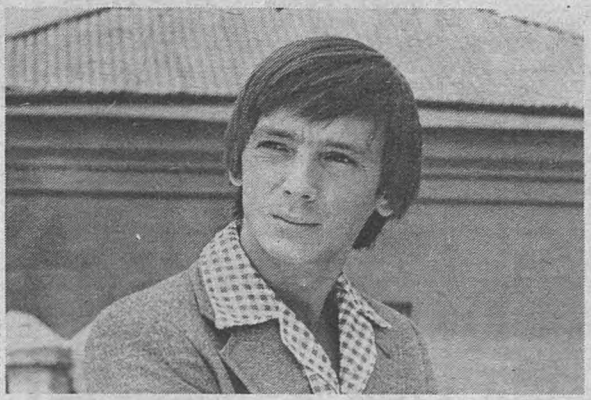
Николай Денисов



...Утром на «Мосфильме» у него была примерка костюма для новой роли в картине выдающегося советского режиссера Александра Зархи «26 дней из жизни Достоевского». Днем — грим для кинопробы на другую роль, занятную, острохарактерную роль в киносказке — на киностудии имени М. Горького. Вечером там же, на студии Горького, Николай Денисов озвучивал свою новую работу в фильме «Ты и твой сын» — ленте на очень важную, волнующую всех тему — о молодой семье, о любви, о человеке и его деле. Фильм этот обещает быть проблемным по-настоящему, и роль, которую исполняет в нем двадцатишестилетний актер, — тоже.

Напряженное расписание, ничего не скажешь. А если при этом артист еще работает в театре и не мыслит своей жизни и творчества вне сцены, ситуация со съемками, естественно, усложняется...

Таков сегодня ритм творческой жизни Николая Денисова.

На фотографии, предваряющей этот очерк, читатели «Кинонедели», разумеется, узнали ироничное, умное, полное скрытой внутренней жизни лицо, приковавшее к себе внимание любителей кино, — особенно после участия молодого актера в центральных ролях в фильмах «Сентиментальный роман» и «Баламут»...

Он вырос в заводской семье. Родители работали на ЗИЛе, и знаменитый зиловский Народный театр стал тем отправным моментом, который определил решение Коли Денисова стать актером. Как он сам рассказывает с улыбкой (а она у него всегда полна иронии), в Народный театр его привело чувство азарта: двоюродный брат, который уже занимался там в детской школе-студии, сказал, что попасть туда ужасно трудно. Оказалось, что совсем нетрудно, если у тебя есть актерские данные. Спев известную песенку «Пусть всегда будет солнце» и прочитав стихи, Коля Денисов был принят и уже через год стал участвовать в самых ответственных спектаклях. Дебютировал в маленькой роли в традиционном для зиловского театрального коллектива спектакле «Аттестат зрелости», потом интересно сыграл Мальчика с ножичком из пьесы М. Горького «Трое», потом — Тома Сойера в одноименном спектакле по роману Марка Твена. Еще играл д'Артаньяна в пьесе «Дом № 6», где — по ходу действия — ребята-подростки во дворе разыгрывали историю про трех мушкетеров... Тогда-то, на одном из спектаклей, кажется, это был «Том Сойер», его увидели работники «Мосфильма», позвали на пробу и... не утвердили. Второе предложение попробоваться на роль принесло положительные результаты.

Кинодебютом Николая Денисова стал фильм режиссера Екатерины Сташевской «Мальчики» — по повести А. Рекемчука. Работая в то время токарем, слесарем, электриком-осветителем на заводе, Коля Денисов («Гамлет» — по шутливому прозвищу своих коллег-заводчан) должен был пережить на экране трагедию ломки характера подростка, которого с детства готовили к музыкальной, певческой карьере. В целом характер почти полярный тому, что был у начинающего актера. Но музыка, пение, потеря голоса его героем, Колей Бирюковым, его метания, побег из хорового училища — все это внутренне было близко исполнителю. Естественность, обаяние, порывистость и присущая актеру внутренняя сосредоточенность, острое философское начало очень ему помогли.

За удачным дебютом последовали новые приглашения на роли «неуживчивых» подростков. И каждый раз это были роли острохарактерные. Так было и в фильме «Берега» (тоже по Рекемчуку), где он играл симпатичного, «шебутного» парнишку-сибиряка. Так было и в картине о гражданской войне «И на Тихом океане», где Денисов очень ярко сыграл небольшую роль одержимого юнкера Сережи... Характеры не накладывались друг на друга.

Молодой исполнитель (еще не профессиональный актер) очень радовал серьезностью своего подхода к человеческим судьбам, которые ему предстояло прожить на экране, всегда стремился докопаться до самой сути образа, тщательно продумать мотивы каждого движения сердца, каждого поступка. В фильме «Возле этих окон» он сыграл парня, попавшего в дурную компанию и мечущегося в поисках выхода, в поисках смысла жизни. В «Последнем лете детства» актер самым органичным образом проявил себя в условиях сложного детективного сюжета...

Экстерном закончив десятилетку, Николай стал, наконец, студентом Театрального училища имени Щукина при Академическом театре имени Евг. Вахтангова. И тут — полная неожиданность! — на смену разнохарактерным подросткам пришли «возрастные» роли, даже старики, над образами которых Денисов работал с особой увлеченностью. Не только потому, что и сам считает себя прежде всего характерным актером (может быть, до конца еще не сознавая, как сильна в его «характерности» гамма драматизма, лирики и поэзии); может быть, причина здесь — в неустанных поисках философских решений, вытекающих из опыта жизни и собственной, и героев. На дипломном спектакле (это было полтора года назад) он прекрасно сыграл старика из пьесы Иона Друце «Святая святых».

Затем — главная роль в фильме «Сентиментальный роман». Шура Севастьянов, молодой журналист, максималистски настроенный комсомолец двадцатых годов, ставящий превыше всего дело и наотрез отвергающий такое «буржуазное» чувство, как любовь. Отвергающий любовь — и влюбившийся до потери сознания, не разобравшись в том, что не того человека он выбрал. А ведь совсем рядом было то главное, истинное, чего в порыве и ослепленности не сумел сразу ощутить...

Основным для исполнителя — и в «Сентиментальном романе», и позже — было и остается стремление четко выявить социальную суть характера, необходимость определенной жизненной позиции каждого. «Если есть позиция, есть и характер», — повторяет актер. Но, несмотря на успех своего Шуры Севастьянова, Денисов своей работой постоянно неудовлетворен. Главная черта его характера — творческая одержимость и непрестанность напряженного, подчас мучительного даже поиска. Актер всегда стремится развернуть характер, вывести его за пределы драматургического материала, отпущенного сценарием, и надо сказать, что в работах над ролями он уже умеет уверенно отстаивать свою позицию. Умеет чувствовать и понимать то, что чувствует. Именно этим и подкупает его Саша из фильма «Баламут» — парень, из-за влюбленности поступивший не в тот институт, куда хотелось, мятущийся, сомневающийся в себе. Он себя до конца еще не знает, этот Сашка. Он добр, чуток, ранним, талантлив, но еще не понял, в каком направлении должен идти. Улыбается, а ему грустно. Щемящая грусть подчас охватывает зрителя, не отрывающего глаз от этого мальчишки...

«Необходимо свое отношение к жизни — отсюда идет и свобода, раскованность в характере, который ты решаешь в каждой своей новой работе», — эти слова Николая Денисова — его кредо, программа, от которой он не отступает. И это действительно ощутимо в каждой его роли. В трехсерийной ли телевизионной «Ярости», где он играет молодого чекиста, или в телеспектакле «Правила игры», и в студенте-археологе Романе — герое будущего фильма «Ты и твой сын».

В его героях всегда есть человеческая глубина и особенная какая-то надежность, прочность, честность. Ибо это идет от собственного характера молодого актера.

Н. ЛАГИНА.

Моск. Кинонедели, 1979, 9 дек

Индекс 73751 Заказ № 4171

Типография издательства «Московская правда», Улица 190
Адрес редакции: 105058, Москва, Б.