

3 ИЮЛ 1980

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

г. МОСКВА

С мечтой о д'Артаньяне

СЪЕМОЧНАЯ группа новой кинокомедии В. Рогового «У матросов нет вопросов» в очередной раз «похитила» Колю Денисова с тюзовских спектаклей. А недавно он отснялся в новом трехсерийном детективе «Частное лицо» (из нового телецикла «Незримый бой»). Детектив его очень привлекает, да и опыт уже кое-какой в этом жанре у него накопился — например, запомнившийся многим телеспектакль о чекистах 20-х годов «Ярость», приключенческая многосерийная лента «Последнее лето детства» (по мотивам произведений А. Рыбакова)...

— Эй, Гамлет, — добродушной насмешкой пронеслось по цеху. — Где ты тут? За тобой из кино пришли...

Был обеденный перерыв, и ученик токаря Коля Денисов по обыкновению громко распевал песни товарищам по бригаде. Пел самозабвенно, с уморительной мимикой, на разные голоса, со специфическими фольклорными причетами, которых наслушался с детства у бабушки в деревне.

— Выходи, Гамлет! — уже настойчиво повторил кто-то. — Кино ждать не будет...

— Хватит шутить, — отрезал Коля. (Был ведь уже раз в кино. Не взяли. И нечужбаны беречь)...

Но оказалось, за ним действительно пришли с «Мосфильма». Ассистент режиссера объяснила, что видела Колю несколько дней назад на сцене народного театра Дворца культуры ЗИЛа вместе с постановщиком будущего фильма «Мальчики» Екатериной Сташевской.

— Кстати, а почему вас Гамлетом называют? — спросила ассистентка. — Вы его играете, а не только д'Артаньяна?

— Нет, не играю, — смутился Денисов. — Но мечтаю... Разве нельзя? — в голосе его прозвучал почти вызов.

— Конечно, мечтать надо... Только мне лично кажется, вам ближе характеры лирические, комедийные. Вот Том Сойер — он очень славно у вас получается. И вашего д'Артаньяна нам хвалили... — и ассистентка добавила: — Вы и поете хорошо. А та роль, на которую будете пробоваться, как раз с пением связана...

Петь в фильме «Мальчики» Коле Денисову не пришлось, потому что его герой, воспитанник хорового училища, терял голос. У самого Коли с голосом все обстояло благополучно, да и не собирался он выступать в опере. Но вот трагедия потери мечты, поначалу благополучно сложившейся раз и навсегда, как казалось его герою Коле Бирюкову, — прилась ему по силам, хотя потребовала сразу умения перевоплощения.

Кинодебют определил его приход в Театральное училище имени Щукина, которое он успешно закончил два года назад. Учился и работал в училище ночным сторожем — к тому времени женился, потом родилась дочка, забот прибавилось...

В кино его героями были «неуживчивые» подростки — разные варианты ребят с мятущейся совестью. Чтобы не

повторяться, Коля Денисов особенно беспощадно относился к себе. Потому и к «возрастным» ролям постоянно тянется, сразив в свое время «наповал» руководителей училища, когда сыграл на дипломе центральную роль старика в спектакле по пьесе И. Друцэ «Святая святых». Правда, потом с ролями стариков пришлось расстаться. На сцене Московского ТЮЗа, где сейчас работает двадцатилетний актер (а на вид ему с трудом дашь больше восемнадцати!), он играет совсем юных. Например, ключего, горящего обостренным чувством справедливости Садчикова в «Простых парнях». Погибающего от тяжелой болезни сердца хрупкого и мужественного Рюрика («Когда пойдет снег»). Трогательно смешного и доверчивого Ужа в «Красной Шапочке» и капризного, экстравагантного задаваку Кота в «Двух кленах». Сказочность у него особая, всегда окрашенная изящной иронией и собственной авторской интонацией. А теперь вот на подходе д'Артаньян, к которому он прикоснулся в пьесе-шутке «Компания дома номер шесть» в театре ЗИЛа.

За год до окончания училища к нему пришла в кино главная ответственная роль. Молодой журналист 20-х годов, одержимый комсомолец — максималист Шура Севастьянов в экранизации «Сентиментального романа» В. Пановой. Характер крепкий (когда речь касалась дела) и ломкий (когда касалось любви), весь на сложных полутонах контрастных чувств, внутренне очень нежный... Это была психологическая драма. Но столь же близка Денисову оказалась и комедия. Например, его Санька из «Баламута», популярной ленты о студентах-первокурсниках. А после «Баламута» — новый поворот. В фильме режиссера С. Пучиняна «День свадьбы придется уточнить» Денисов играет студента-археолога Романа. Большое и настоящее чувство любви плюс какой-никакой, но уже личный жизненный опыт делают его героя более сдержанным, терпеливым, даже мудрым. Он не виноват в том, что жена уходит от него, полюбив другого, причем, может быть, даже и не так глубоко, как ей самой кажется... Сложно все. Сложно Роману. И зритель на его стороне, хотя судьба влюбленной пары (ее играют Е. Симонова и Б. Щербаков) не может не волновать тоже...

Себя лично Коля Денисов считает актером характерным. Но вкладывает в привычное понимание характерности всю многослойность человеческих чувств, которые можно и должно увидеть в фильмах и спектаклях любых жанров.

Впрочем, не станем забежать вперед. Всякое возможно. И не называя новых работ Николая Денисова (а их немало!), назовем лишь как своеобразный «индикатор» студента-разночинца Мишу в фильме А. Зархи «26 дней из жизни Достоевского» и, разумеется, юного дерзкого гасконца из «Трех мушкетеров»... Что же до Гамлета? Кто знает... А почему бы и нет?..

Н. ЛАЗАРЕВА.