

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

САМЫЕ СТРОГИЕ  
ЗРИТЕЛИ

С НИКОЛАЕМ ДЕНИСОВЫМ, молодым актером Московского ТЮЗа, мы встретились в театре в перерыве между репетициями. Он что-то горячо обсуждал с коллегами. Мне объяснили, что Денисов, репетируя сейчас главную роль в спектакле «Вся его жизнь» по пьесе Евг. Габриловича, буквально болеет своим героем, не может отвлечься ни на минуту от мыслей о нем и даже не вылезает из его застиранной гимнастерки.

Но разговор с Николаем мы начали не с этого. Узнав о цели моего прихода, он очень удивился:

— Вы хотите взять у меня интервью? Ну что вы? Разве я имею такое право? Я считаю, интервью могут давать такие актеры, как Смоктуновский или Леонов, а наше дело — учиться, работать, искать. За нас должны говорить наши роли.

Что ж, работа Николая Денисова в кино и в театре сказала о нем уже немало.

Впервые, еще подростком, он появился в картине «Мальчишки», куда его пригласила режиссер Е. Сташевская, увидев в роли Тома Сойера на сцене народного театра автозавода имени И. А. Лихачева. Потом он играл в фильмах «Берег», «И на Тихом океане», «Возле этих окон», «Последнее лето детства». Уже имея за плечами некоторый опыт работы в кино, Николай сдал экстерном экзамены в школе и поступил в театральное училище имени Б. В. Щукина.

Затем были роли в картинах «Сентиментальный роман», «Баламут», «День свадьбы придется уточнить», «Ярость», «Частное лицо». И последняя — в фильме «26 дней из жизни Достоевского» режиссера А. Зархи, где Николай играет студента-разночинца Мишу.

— Участие в этом фильме много дало мне и как актеру, и как человеку, — говорит он. — Сложная, интересная роль, прекрасные партнеры. Было наслаждением смотреть, как работает Солоницын, для меня это было отличной школой. Здесь мы снова встретились с Евгенией Симоновой. Мы окончили одно училище, снимались вместе в трех фильмах, и работать с ней мне было легко и радостно. И вообще я счастлив, что закончил одно из лучших, на мой взгляд, театральных училищ в Москве, и очень благодарен тем замечательным мастерам, которые работали с нами, особенно А. Г. Бурову, научившему нас не только профессии актера, но и навсегда привившему желание учиться, желание работать.

— Николай, вы не только киноактер, вы — артист театра, да еще такого специфического, как ТЮЗ...

— Нашу публику волнуют те же вопросы, что и взрослых театров. Только в силу своего возраста подростки воспринимают окружающий мир острее. Поэтому предстать перед таким зрителем для актера еще ответственнее. И если мы хотим донести до них важные для нас идеи, помочь найти ответы на серьезные жизненные вопросы, приобщить их к высокому искусству театра, то мы не имеем права фальши-

вить — иначе юные зрители не примут нашу работу. Понимать своего зрителя — одно из слагаемых профессиональной подготовки актера детского театра.

— Сейчас вы репетируете главную роль в спектакле «Вся его жизнь» по пьесе Габриловича. Все хорошо помнят блестящую киноверсию этой пьесы — фильм «Коммунист». Наверное, нелегко играть после такого предшественника?

— Да, главный герой там был сыгран прекрасно. Он навсегда останется в моей памяти. Мне же хочется со сцены приблизить этот образ к нашим современникам, всеми средствами актерского арсенала увлечь молодого зрителя этой прекрасной и яркой судьбой, передать ему те чувства, которые испытываю я сам, соприкасаясь с материалом пьесы.

И еще для нас очень важно, чтобы зрители не восприняли наш спектакль как историческую иллюстрацию. Мы хотим, чтобы их захлестнуло то главное, чем, на мой взгляд, пьеса обращена в сегодняшний день: призыв к активности — гражданской и человеческой...

Как представитель никакой другой профессии, актер должен быть прежде всего социально обостренной личностью, непосредственно и открыто бороться с тем, что плохо, утверждать то, что достойно утверждения.

Николай всегда горячо отстаивает на репетициях свое понимание роли, очень бережно и добросовестно относясь при этом к предложенному ему материалу. Коллеги Денисова отмечают его страсть к работе, колоссальную самоотдачу, высокую требовательность к себе и партнерам, равнодушное отношение к искусству и к жизни. «Денисов? Мыслящий, ищущий, всегда неудовлетворенный собой», — не раз слышала я в театре о Николае.

Что бы ни играл Денисов, он всегда остается верен себе. Даже за его сказочными «детскими» персонажами стоит целое мировоззрение. Например, его Бурундучок в пьесе-сказке «Серебряное копытце», «не выпячиваясь», не оттесняя других персонажей, часто присутствуя вроде бы даже незаметно, имеет свое мнение обо всем, происходящем на сцене. Недаром ребята в своих отзывах постоянно упоминают этого полюбившегося им персонажа.

— Я не могу еще сказать, состоялся ли я как актер. Сейчас я ищу себя, и о результатах этого поиска судить пока рано. Мне хочется попробовать себя во всем — и в комедии, и в трагедии, играть положительных и отрицательных героев, работать и в театре, и в кино, одним словом, искать, искать, искать. И самое главное — очень хочется работать с хорошей драматургией и изо всех сил стараться быть достойным ее.

— А сейчас вы где-нибудь снимаетесь?

— Скоро выйдет фильм «У матросов нет вопросов», где я играю проводника Серегу. Есть и другие работы. В общем, снимаюсь...

Е. МАКСИМОВА.