

ЦИРК

## Укротитель зверей

Гаснет свет, затихают зрители. На манеже, в громадной металлической клетке, вспыхивает ловко подожженное кольцо, и четыре косматых зверя стремительно проносятся сквозь дрожащее пламя.

Дрессировщик строг и в то же время ласков. Послушные его воле, хищники ходят по деревянному буму, встают на задние лапы, прыгают над горящими барьерами, друг через друга, создают живой ковер. Всеобщее одобрение вызывает номер, во время которого лев берет мясо изо рта человека.

А вот и бурные аплодисменты—высшая награда за смелость, мужество, самообладание, умело поставленный аттракцион «Дрессированные львы». С ним и выступает в Тюмени артист цирка Всеволод Денисов.

...Любая профессия хороша—вишушали взрослые. Но юный Всеволод мечтал о цирке. А больше всего ему полюбились звери.

Да и подстрекатель нашелся: дядя Саша—наездник, мастер конного спорта. Он часто давал мальчику деньги и говорил: «Сходи в цирк, позабавься».

— Простое любопытство переросло в страстное желание стать артистом,—рассказывает Всеволод Борисович.—И вот я в школе циркового искусства. Окончил ее в 1934 году. С тех пор и определился мой путь.

Приобрести зверей сразу не удавалось. А как я хотел заполучить хотя бы одного косолапого мишку! Только через три года эта возможность представилась: купил на сбереженные деньги шестерых бурых. Помучился с ними, были неудачи, но номер сделал. Выступал со своими медведями в Средней Азии, Сибири.

Меня подзадоривали: что медведи — другое дело — «царь зверей». Да я и сам подумывал о них. Ведь работа со львами — высшая дрессировка. Незадолго до войны составил смешанную группу из трех львов, четырех медведей и собаки. Гастролировал с ними. В Брянске застала война. Ушел на фронт.

...Отгремела война. В звании старшего лейтенанта Всеволод Борисович вернулся домой, но заняться дрессировкой не смог: беспокоили раны. Он поступает в разведной зверинец. Здесь он дрессирует слона, затем выступает в Костроме, Ростове, Саратове, Астрахани, Горьком и других городах.

Позднее В. Денисов получает из Московского зоопарка четырех медведей и двух львиц.

— Вот когда я воспрянул духом и начал усиленно работать с моими новыми друзьями,—вспоминает Всеволод Борисович.—И только в 1947 году я выступаю в Тюмени, Новосибирске, Ашхабаде, Сталинабаде, Ташкенте.

Восемь лет назад дрессировщик вывел из своей группы

медведей, пополнил ее львами и львицами. С ними он выступает и в эти дни.

Сейчас у Всеволода Денисова участвуют в аттракционе два льва и две львицы: Байкал, Туман, Нера и Веста. Это единственная в Союзе смешанная группа. Естественно, работать с ней значительно труднее. На подготовке—еще пара животных: Цезарь и Дэлла.

В общей сложности Всеволод Денисов работает со зверями двадцать лет. Мы попросили его

ково воздействие на животных музыки, света и посторонних людей?». К этим раздражителям они привыкают. Во время репетиции,—разъясняет дрессировщик,—я специально включаю радио. Зрители зверей не беспокоят. Но случается, что очень пестрая одежда волнует львов, отвлекает их внимание.

Очень важно изучить повадки, привычки своих питомцев. Некоторые думают, что дрессировщик, чтобы добиться покорности, избивает зверей, ко-



поделиться своими профессиональными «секретами».

— А их у меня нет. Главное—любить свое дело. Важно добиться доверия животных. Наш принцип: терпение и терпение. Среди зверей попадаются флегматики, неврастеники, озорники. Одни из них злы, другие — добры, некоторые — компанейские, другие — самолюбивы, драчуны. Ведь пришлось мне из-за Тумана расстаться с двумя львами, но со мной он дружен.

Очень часто думают, что львов можно приручить с раннего возраста. На самом деле это не так. Ручных львов нет. Они дрессируются, но в конечном итоге все равно остаются хищниками.

Если дрессировщик выйдет на манеж неуверенным в себе, то неудача неминуема. Человек всегда должен брать верх над животным.

Некоторые спрашивают: «Ка-

рит их голодом. Это неверное представление. Для дрессировщика каждый зверь — большая ценность.

— Зверь ощущает, понимает и ценит добро,—рассказывает Всеволод Борисович.— Поэтому и служит хорошо. Лично я сторонник такого метода дрессировки. Львы должны быть натуральными, но не разрушечными. Иначе зритель не пожелает смотреть «ручных кошечек».

Приятное впечатление оставляет этот интересный человек, неутомимый дрессировщик, укротитель хищников.

Г. ПАЛЬГУНОВ.

На снимке: дрессировщик Всеволод Денисов со своими львами Туманом и Байкалом.