

ЗДРАВСТВУЙ, ЦИРК!

Яркий, праздничный свет ламп и юпитеров завтра полноводьем зальет цирк. Сотни минчан — взрослых и совсем юных — заполнят фойе, а потом — зрительный зал. Загремит музыка и...

А пока в помещении цирка тихо — гулом отдаются шаги, прохладно; пахнет красками и лаком; на всем печать торжественного ожидания.

И только в кабинете директора цирка Михаила Михайловича Марусалова «жарко»: звонит телефон, входят и выходят люди; сюда тянутся все нити сделанного и еще не завершенного, как бы образуя своеобразный клубок забот прошедших, настоящих и будущих.

Было так вчера, неделю, несколько недель назад. Было так во время нашего разговора.

— Вас, в первую очередь, интересует, конечно, программа? — спросил Михаил Михайлович.

— Да.

— Думаю, что и в нынешнем сезоне она, как говорится, на высоте. Ожидания наших дорогих зрителей будут вознаграждены сполна. Они увидят на манеже лауреатов Всесоюзного смотра новых произведений циркового искусства акробатический ансамбль «Романтики»

под руководством народного артиста РСФСР Владимира Владимировича Довейко, канатоходцев из Дагестана Алихановых, жонглеров заслуженных артистов Азербайджанской ССР Абдулаевых. Интерес представляет номер — эквилибр на пьедестале, который подготовил заслуженный артист РСФСР Егоров с сыном. Эквилибр на моноцикле покажут Карпи и Орлова. Порадуют своим высоким мастерством гимнасты на турнике Пузаковы, групповые жонглеры Говоровы, воздушная гимнастка Чижова и другие. Многие из них, кстати, в нашем цирке будут выступать впервые, что уже таит особую прелесть свежести и новизны номеров...

Приятной обещает быть встреча с нашими старыми знакомыми, — если помните, в последний раз они выступали в январе минувшего года — коверными клоунами Василием Мозелем и Виктором Роциным. С главным режиссером Московского цирка, народным артистом РСФСР Марком Соломоновичем Местечкинским они подготовили совершенно новую программу.

— Ну, а?

— Знаю, знаю!.. — замахал рукой Михаил Михайлович Марусалов. — Сейчас, если можно так сказать, о «гвозде» про-

граммы — «великолепной сермерке» Бориса Денисова?..

— Расскажите...

— Лучше, пожалуй, с Борисом, его отцом Всеволодом Борисовичем и матерью Тамарой Тимофеевной — в прошлом известными цирковыми артистами — поговорите сами. Замечу только, что Борис Денисов — представитель четвертого поколения цирковых артистов, династия которых уходит своими корнями в очень давние времена, насчитывает более ста лет. В семье были представители — и довольно яркие — почти всех видов циркового искусства: клоуны, жонглеры, танцовщицы на проволоке, воздушные гимнасты, дрессировщики... Борис Денисов выступает со своими львами сравнительно недавно — самый молодой дрессировщик в стране. Но его мужеству и выдержке, пластичности и легкости движений на манеже, чарующему темпераменту можно позавидовать. Аплодировали ему в Ленинграде и Киеве, Одессе и Львове, Тбилиси и Ереване, в Ялте... Весьма успешно выступил двадцатилетний дрессировщик в программе Московского цирка «Весенние дебюты». Номер его являлся поистине украшением всех выступлений...

И вот наше знакомство. Борис очень похож на отца: и внешностью, и манерой говорить, и какой-то внутренней сдержанностью и силой, сквозь которые чувствуется хорошая человеческая доброта. Сам Всеволод Борисович посвятил свою жизнь цирку, в частности, животным. «Работал» он с медведями, львами, слоном... Был рядом и Борис. Дебют младшего Денисова с животными на манеже состоялся три года назад в Батуми. Тогда опытные мастера дрессуры, специально присутствующие на представлении, «признали» своего молодого коллегу.

— Вообще-то, больше мне было по душе, когда Борис вместе со старшим братом Игорем выступал как жонглер-эксцентрик, — говорит Всеволод Борисович. — Почему? Чтобы понять это, видимо, самому надо войти в клетку со зверями, сделать их «ручными», послушными твоей воле... Но Борис — конечно же! — не мог поступить иначе. Я рад и горд за него. С удовольствием сейчас ему ассистирую во время представлений.

— Присутствие отца мне очень помогает, — в свою очередь говорит молодой дрессировщик.

— Ну, а как вы находите «общий язык» со своими подопечными?

— В группе у меня десять львов. Работаю на манеже пока с семью. Очевидно, здесь, в Минске, введем еще двух — Цезаря и Султана. Обычно, сколько животных, столько и характеров, хотя общие черты, известно, присущи им всем. Каждый зверь требует индивидуального подхода. «Артистические» обязанности у львов разные. Например, на бревне, — когда я лежу, — через меня переступает Ева. Вид беззащитного человека может вызвать у зверя определенные инстинкты, но я доверяю львице. Контакты между дрессировщиком и животным устанавливаются не сразу. О, это кропотливый, опасный труд. В искусстве дрессуры существует два, если можно так сказать, ярко выраженных метода — силовой и ласково-поощрительный. Так вот, подобно прославленной дрессировщице народной артистке СССР Ирине Ни-



Борис ДЕНИСОВ.

колаевне Бугримовой я не пользуюсь целиком ни одним из них.

— Наверное, Борис, у вас в группе львов есть любимец?

— Я всех люблю одинаково. Дружу с каждым. Но... но, может, чуточку крепче дружу с Самсоном. Он на арене выступает в комическом плане. Так, когда Питер берет у меня мясо, Самсон сидит на задних лапах, как собачонка, просит тоже. Судя по реакции зрителей, получается довольно смешно. Минчане это увидят сами...

Разговор заходит о нашем городе. Всеволод Борисович и Борис в нем впервые. А вот Тамара Тимофеевна Сидоркина — мать Бориса — в прошлом артистка цирка (старшему поколению зрителей известна как Тамара Брок) в Минске третий раз. Здесь в сорок первом ее застала война. Тогда она выступала с группой морских львов и жонглировала.

— Минск запечатлелся в памяти горящим, в развалинах, с плачем детей и женщин, — вспоминает Тамара Тимофеевна. — Жуткая картина. Мы уходили подавленные. После войны не довелось у вас побывать. И вот... совершенно новый город, широкие улицы, море зелени, приветливые улыбки. Хочется, чтобы программа, искусство артистов понравились минчанам.

...Итак, до завтра, цирк!

О. ФОМЧЕНКО.



КОВЕР ИЗ ЛЬВОВ.

Фото В. Китаса.

ВЕЩЕРНИЙ МИНСК
Г. МИНСК

1.0 СЕН 1971