

## УКРОТИТЕЛЬ

НА АРЕНЕ

ЦИРКА

КАК-ТО даже не верится, что передо мной — настоящий укротитель. Невысокий молодой человек, с виду ничем не примечательный. Сухоощав. Ладно скроен. Чувствуется, что силен. Но удивительно застенчив, даже робок. Парадоксально, не правда ли: укротитель — и вдруг такая стеснительность. Оживился он лишь тогда, когда почувствовал поддержку — в комнату вошли отец и брат укротителя. Односложные «да» и «нет» уступили место интересному разговору.

Борис Денисов — артист цирка. Более тридцати лет провел на арене его отец — Всеволод Борисович Денисов. Где-то незадолго до войны окончил он цирковое училище. Выступал со «снайперскими» номерами, в жанре клоунады. Но тянуло к дрессуре. Начал с медведей. Поработал с ними недолго и добавил в группу львов. Занятия любимым делом прервала война. Тяжелое ранение и контузия не помешали Всеволоду Борисовичу вернуться в цирк, к работе со слоном, а потом — с медведями и львами, правда, теперь уже другими.

Мать Бориса — тоже известная в прошлом артистка цирка, выступавшая под псевдонимом Тамара Брок. Кстати, она долгое время работала в Ташкенте, выступала с воздушными номерами, в жанре акробатики, жонглирования. И дрессуры, где ее «партнерами» были морские львы и медведи.

Так что вся жизнь Бориса и его старшего брата Игоря проходит в этом удивительном мире цирка. Уже в раннем детстве учились они, как надо ухаживать за грозными хищниками, изучали их характеры, повадки. Вот почему оба не мыслят себя без цирка. Игорь, правда, дрессировщиком не стал (он помогает готовить зверей к выступлениям), а вот Борис...

Совсем недавно состоялся цирковой дебют Бориса Де-

нисова. Всего шесть лет назад вошел впервые он в установленную на арене клетку в костюме дрессировщика. «Самый молодой укротитель львов», — появилось тогда в афишах. Двадцатичетырехлетний дрессировщик и поныне сохраняет за собой это лестное определение. Многие пришлось испытать Борису — трудная ежедневная работа на репетициях сменялась выступлениями, где нередко приходилось преодолевать неожиданное сопротивление хищников.

Незаметно разговор с членами семьи Денисовых переходит на тему о том, насколько опасна работа дрессировщика. Они единодушны — очень.

— Но страха нет, — говорит Борис. И объясняет:

— Нельзя входить с чувством страха в клетку — звери очень чутки. Но нельзя войти и без волнения, однако волнения, которое всегда сопутствует творчеству, исканиям. А разве не властно волнение над испытателями, например, или космонавтами? И разве в их работе меньше риска? И имеет ли это волнение что-нибудь общее со страхом?

Вывод ясен — хищник всегда опасен. С ним надо быть начеку. А осторожность — она необходима дрессировщику и у Бориса вспоминает случаи в Новосибирске. Львы затеяли на манеже во время представления драку. Как и положено, Борис вмешался, чтобы разнять. Решил утихоми-

рить Питера — этот лев способный «артист», но главный забияка. Дрессировщик понадеялся на уравновешенность другого льва — Самсона. А тот обошел Бориса сзади, и пока он «воевал» с Питером, бросился на укротителя. Вечер для дрессировщика закончился на операционном столе.

В Ленинграде львица Ева упорно не шла на бум. Борис подтолкнул ее палкой. Многолетняя реакция — и дрессировщик почувствовал резкую боль. Как потом выяснилось, львица порвала сухожилия на руке...

В клетках, за кулисами и «познакомился» еще с девятью будущими «актерами». Интересная деталь — репетиции с ними Борис Денисов проводит в основном ночью. Ведь лев ведет на воле по преимуществу ночной образ жизни, поэтому в такое время суток он способен извлечь из «уроков» наибольшую пользу.

Самый молодой дрессировщик страны Борис Денисов гастролирует сейчас в Ташкенте. В зрительном зале нашего «шапито» нет свободных мест. Его встречают горячими аплодисментами. Это — яркое свидетельство успеха артиста, признание его самобытного, умного и отважного искусства.

И. АЛИМОВ.



Борис Денисов со своими львами.