

ВЕРНОСТЬ

И это тоже хобби. Но вовсе не то хобби, что одолело человека по прихоти моды или вдруг родилось по велению пенсионного возраста. Нет. Это увлечение, в котором преобладают профессиональные верность и страсть. Десять лет Антон Викентьевич Денисов выступал на сцене театра русской драмы. По личным обстоятельствам актер оставил сцену.

Но... Кто однажды услышал тишину покоренного прекрасным искусством зрительного зала, кто понял силу театрального зрелища, когда человек переживает душевный катарсис-очищение, тот не может изменить театру. Вы помните слова великого Щепкина, утверждавшего, что для актера театр — храм, его святилище, его жизнь, его помыслы.

Сквозь годы пронес эту верность театру Антон Викентьевич Денисов. За кулисами — в советах и раздумьях с друзьями, на просмотрах и генеральных репетициях, на премьерах, можно было встретить страстного поклонника театра. Антон Викентьевич не пропускал ни одного спектакля, ревниво следил за успехами и творческим ростом своих бывших коллег. Все, что касалось театральной жизни родного города, волновало и интересовало Денисова.

Антон Викентьевич начинает собирать рецензии на интересные спектакли, хранит афиши с фамилиями выдающихся актеров, появляются из него и первые снимки из театральной жизни страны и республики. Так начали свою жизнь любопытнейшие альбомы рижского коллекционера. Надо сказать, что своеобразная «театральная коллекция» рождалась дважды. В годы войны сгорел дом, где жил Антон Викентьевич, и огонь не пощадил многолетние труды Денисова. Для человека, у которого коллекционирование не просто времяпрепровождение или

обыкновенная увлеченность, а скорее долг, долг перед своей любимой профессией, — такая утрата почти трагедия. Антон Викентьевич ее пережил. И все тот же долг заставил его начать все сначала. Я смотрю, как Антон Викентьевич держит в руках один из шести альбомов. Я понимаю, как дороги ему каждая строчка в альбоме, каждый снимок, каждая подпись. Ведь это и воспоминание о давно ушедшей юности, и о талантливых сподвижниках по сцене, о театре, которому отданы годы. Вот первые страницы...

Вы словно открыли дверь в давнее, но славленное прошлое театрального искусства. Старая афиша с сообщением о единственном спектакле «Жаворонок» с участием Веры Федоровны Комиссаржевской, редкая фотография Михаила Александровича Чехова и Федора Ивановича Шалапина. Они прибыли в 1925 году в Ригу на гастроль, давний снимок 1902 года — труппа Рижского городского театра. Великие актрисы: М. Савина, Ермолова в разные годы жизни. «Дни и люди Московского художественного театра».

Среди многочисленных фотографий пожелтевший от времени, полный драматизма и сурового горя снимок «колонна Художественного театра на похоронах В. И. Ленина 1924 г...». Страницы альбома запечатлели успехи и достижения театрального искусства в Латвии. Любопытная афиша: «25 февраля 1917 года на сцене Александринского театра состоится премьера. Представлена будет драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Главный режиссер В. Э. Мейерхольд. А среди известных исполнителей лермонтовских героев молодой, тогда только начинающий, но очень талантливый актер Николай Сергеевич Барabanov, впоследствии — народный артист Латвийской ССР, Театральный путь Екатери-

ны Осиповны Бунчук, тоже народной артистки Латвийской ССР, представлен умело подобранными фотографиями.

Вот раздел, посвященный Ленинградскому Академическому театру имени Горького, Малому театру Союза ССР, Художественному театру имени Яна Райниса, грузинскому театру имени К. Маржанишвили, и т. д.

В альбоме оставили свои автографы Рубен Симонов, Михаил Жаров, Николай Акимов, Игорь Ильинский, Элина Быстрицкая, Николай Барabanov, Алла Константиновна Тарасова. Рядом цитаты слов признательности и благодарности. «Необыкновенному милому фанатику дорогого нам искусства Антону Викентьевичу,

В. Глухов — народный артист».

«Воспоминания о моих первых шагах на сцене тесно связаны с вами, дорогой Антон Викентьевич, всегда внимательным и готовым помочь молодежи.

От молодых театра русской драмы».

И еще такая запись:

«С огромным уважением и любовью отношусь к Вам, энтузиасту театра. С самых юных дней, со времени дней нашей совместной работы в театре русской драмы в Риге, я черпал от Вас все лучшее и светлое. Благодарю Вас, что Вы мне очень помогли сделаться актером...

А. И. Багрецов — артист Псковского драматического театра».

Благодарность за найденную дорогу в жизни, благодарность за многолетнюю верность большому театральному искусству, благодарность за труд, ценный во всех отношениях для знатоков и любителей театра. Разве это благодарность не от всех нас?!

Э. МАТОНИНА

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
РИГА