



1957 год. Москва. Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Симпатии многих зрителей привлечен тогда стройный худощавый парень, приехавший из дальневосточного шахтерского города Сучана. Привлек свежим, красивым голосом, ярким, эмоциональным исполнением. После одного из фестивальных концертов к нему подошел руководитель Дальневосточного воинского ансамбля песни и пляски и пригласит: на работу в ка-

сложных образов создано им за это время! Сколько увлекательных путешествий совершено по таджикской земле и в автомобиле, который он отлично водит, и пешком по горным тропам. Артист должен знать жизнь, артист должен встречаться с людьми самых разных профессий, самых разных характеров. Когда-нибудь все это неожиданно всплывет в памяти, и быть может, в тот самый момент, когда сложный процесс рождения

сов работал три года, продолжает работать и теперь. Его Мефистофель элегантен и самоуверен; сколько едкого сарказма, издевки, сознания своей власти над человеческими страстями в его куплетах и серенаде! Артист отлично владеет своим телом, он пластичен в любой роли. Рядом с изящным, по-сатанински красивым Мефистосфедем, легко и непринужденно живущим на сцене в своем особом пластическом ритме, — тяжело-

Паскуале в одноименной опере Доницетти. Но именно в этой роли раскрылись совершенно новые, неожиданные грани его дарования. Это было особенно счастливым достижением, ибо роль сложна сценически и в ней нет «канонизированных» традиций, помогающих созданию образа.

Вслед за доном Паскуале Александр Денисов создает еще один очень интересный комедийный образ — графа Альмавивы в опере Моцарта «Свадьба Фигаро». Его граф очень смешон. Солист последовательно показывает, как из самоуверенного «вершителя судеб» Альмавива, попав в собственные сети, превращается в жалкого ревнивца, капитулирующего перед умным и насмешливым Фигаро.

Много партий спето солистом за десять лет работы в театре. Фернандо в «Трубадуре» и Монтероне в «Риголетто» Верди, дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, Грешин в «Евгении Онегине», Алеко в одноименной опере Рахманинова... Участвует он и в опереточных спектаклях, идущих в театре им. Айни.

«В каждой роли я нахожу для себя что-то новое, — говорит Александр Иванович. — Консерватория учит владению вокалом, там постигаешь азы оперного искусства. Но это, так сказать, преддверие к искусству. Настоящая школа мастерства начинается только на сцене театра, в ролях самых разных — больших и малых. Я с удовольствием, например, участвую в детских спектаклях...»

...В стенах Новосибирской консерватории встретил Александр Иванович свою судьбу — студентку вокального факультета Викторию Молчанову. С той поры они составляют прекрасный «семейный дуэт». Молчанова — интересная певица и превосходная актриса, обладает красивым лирико-драматическим сопрано. Земфира в «Алеко», Катарина в «Укрощении строптивой» Шубалдина, Графиня Розина в «Свадьбе Фигаро», Недда в «Паяцах» Леонкавалло, — вот далеко не полный перечень ведущих партий, спетых ею в театре им. Айни. Что же касается Александра Денисова, то сейчас артист находится в расцвете творческих сил и впереди у него много новых ролей. Зная, как углубленно он работает над собой, можно с уверенностью сказать: каждая новая его работа будет новой ступенью дальнейшего творческого роста.

Е. УГРИНОВИЧ.

## Творческий портрет

# Александр Денисов: грани дарования



честве солиста. Так вчерашний самодеятельный артист, молодой рабочий Александр Денисов пришел на профессиональную сцену.

Профессия она такая... Очень скоро Денисов понял, сколь емкое содержание заключает в себе это понятие. Нужно много и упорно учиться — это Денисов усвоил очень скоро. Он поступает на подготовительные курсы, а уже через год его принимают в Новосибирскую консерваторию, которую он успешно заканчивает в 1966-м.

Затем год работы в Саратовской опере, где певец сделал свои первые шаги на профессиональной оперной сцене, спел свои первые партии, среди которых были и такие значительные, как Владимир Галицкий в «Князе Игоре» Бородина, Иван Хованский в «Хованщине» Мусоргского, Рамфис в «Аиде» Верди. И вот 1967 год, Душанбе, Таджикский государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета им. С. Айни.

...Десять лет напряженной творческой жизни отдал ему Александр Иванович Денисов. Сколько интересных и

нового образа потребует жизненных аналогий, опыта, впечатлений.

Жизнь артиста — это труд, собирательство и — ода. Может быть, потому так и впечатляют созданные им образы, что в них где-то подспудно существуют совершенно реальные люди. Денисов любит характеры многогранные, сложные, он не ищет примитивных решений, ибо смысл его жизни — вдохновенное творчество. Он легко и свободно владеет своим сочным, красивым голосом, его пение всегда согрето внутренним чувством. Денисов не только хороший певец, но отличный актер, что не так уж и часто встречается на оперной сцене.

Много ролей в «последнем списке» солиста оперы. Но артист не стремится к количеству, он более озабочен проникновением в самую суть создаваемых им характеров, глубоким постижением внутреннего мира своих героев.

Труд, всегда труд, упорный, повседневный. Над созданием образа Мефистосфеля в «Фаусте» Гуно Дени-

весная пластика Петра Строржева из оперы Хренникова «В бурю».

Ссутулившиеся плечи, осторожность неповоротливых движений, тяжелая, походка, цепкий, полный ненависти взгляд из-под косматых бровей. Перед нами враг, враг умный, страшный, сильный.

Удивительно человек, рыцарственно благороден его король Рене в «Иоланте» Чайковского. Он весь живет чувствами любящего отца, готового отдать «короле, власть, свои владенья» за счастье дочери. Благородно и выразительно спета им знаменитая ария короля Рене. В психологически сложной роли Григория Мелехова из «Тихого Дона» Держинского артист предельно убедительно раскрывает трагедию человека, оказавшегося на распутье истории, не нашедшего своего места в жизни, мятущегося, терзаемого противоречивыми чувствами.

В своем творчестве Денисов тяготеет к характерам глубоким, сильным, драматическим. Наверное, поэтому он долго считал «не своей» комедийную роль дон