

"Вечерний Минск"

19 сен. 1980г

СЫГРАННОЕ— ОСТАЕТСЯ

**Александр
ДЕНИСОВ,
заслуженный
артист БССР:**

— Возвращаюсь по лестнице памяти в прошлое, к своим первым творческим шагам на купаловской сцене: ролям в спектаклях «Традиционный сбор», «Десять суток за любовь», «Гроссмейстерский балл». Особенно помнится работа над ролью Андрея в пьесе А. Петрашкевича «Откуда грех». Ставил этот спектакль Павел Молчанов. Добрый друг, чуткий человек, талантливый художник, он умел в нужный момент прийти на помощь, создавая такие условия, в которых актер мог полнее раскрыться.

Придя в семью купаловцев еще студентом БГТХИ, я ощутил здесь внимание и заботу. Тактично, ненавязчиво коллеги, старшие товарищи умеют подсказать, научить, направить. Хорошо, когда рядом с тобой есть плечо, на которое всегда можно опереться, когда рядом работают такие люди, как народные артисты БССР Павел Кормунин и Виктор Тарасов.

Кому много дается, с того много и спрашивается. Играть вполсилы на купаловской сцене просто невозможно. Требовательность — это тоже непреложный закон нашего театра. Именно с этой высокой мерой требовательности стараюсь подходить я к работе над любой ролью — в театре или в кино. Кстати, снимаюсь я с 1973 года. Сейчас играю одну из главных ролей Ивана Гамаюна в белорусском многосерийном телефильме Б. Степанова «Государственная граница».

Многие роли словно по лестнице памяти возвращают в прошлое. С большим увлечением я работал над образом Николая Гусовского в спектакле по пьесе А. Петрашкевича «Написанное — остается» — человека необычайной судьбы, оставившего бессмертное творение «Песнь о зубре».

Хотелось, чтобы роли, сыгранные тобой, оставались. В сердцах, в памяти, в душах людей.