

11 июля 1982 года

ТАКОЙ РАЗНЫЙ ДЕНИСОВ

ЛЮДИ
ИСКУССТВА

Актер должен быть красив или по крайней мере — привлекателен. Вряд ли мысль эта вызовет особые возражения. Да, есть различные амплуа, характерные роли. Наконец, актер может, не отличаясь выгоными внешними данными, быть удивительно талантливым. Все это так. Но в идеале мы все-таки хотим видеть актера красивого. Может быть, это потому, что театр творит по законам красоты, а главный лицедей в нем все же актер.

Как бы там ни было, но за долгие годы зрительского опыта отмечаешь для себя яркие имена как нечто важное, запечатленное в сознании. Нет-нет, да оживет в памяти то Демон Ястребова, то Мефистофель Огнивцева, то Жермон Лисициана. Читатель, конечно, догадался, что речь идет об оперных певцах, а зритель со стажем — что о нашем театре — ведь и Огнивцев, и Лисициан выступали у нас в разных спектаклях.

Вот так однажды чуть ли не полтора десятка лет назад в одном из спектаклей мне довелось увидеть певца А. Денисова. Молодой артист запомнился не столько голосом, как своей молодцеватостью, мужской красотой. Много раз видел А. Денисова в разных ролях, и всегда бросались в глаза его стать, артистичность. А вот его Григорий Мелехов по эмоциональному впечатлению стоит для меня в одном ряду с блистательной работой Петра Глебова в кинофильме «Тихий Дон». Только в опере И. Дзержинского, поставленной у нас лет восемь назад, Григорий Мелехов А. Денисова был не только осязаемее — все-таки перед тобой живой актер, умеющий в голосе, в пластике передать стихию мелеховского характера, и к тому же актер рослый, хорошо сложенный. Помню, что после премьеры было столько восторженных откликов о работе А. Денисова: вот это — настоящий Григорий Мелехов!

Признаться, меня удивила такая способность оперного певца использовать для раскрытия образа не только приемы оперного, но и чисто драматического искусства. Вот так и живут в моем сознании два Мелехова — Глебова и Денисова. И не знаешь, какой лучше.

И это не единственная (хотя, может быть, одна из самых ярких) удач певца — ведь им исполнено более сорока партий на сцене нашего театра. И в каждой Денисов удивляет способность к перевоплощению. Как-то я спросил певца, трудно ли ему войти в образ. «Стоит только одеть костюм, и я уже в образе. От начала до конца спектакля. И тут же буду импровизировать, независимо от того, играл я в этой роли раньше или нет». Ответ этот в какой-то мере открывает суть дарования А. Денисова: он не только певец, в нем сильно игровое, актерское начало, что и делает каждую его роль запоминающейся.

В самом конце сезона мы видели два спектакля с участием А. Денисова — оперу «Демон», где он играл князя Гудала (именно играл, не исполнял партию, как принято писать), и оперетту «Перикола», где он играл Вице-короля. Это были не самые главные роли. Но как запомнились они! Его Гудал — человек мужественный, гордый,



полный чувства внутреннего достоинства. Настоящий князь, и не какой-нибудь, именно горец, грузин.

А в оперетте это уже иной Денисов. В облике его героя сквозь королевское величие проглядывают и другие, далеко не высокого качества черты — волокиты-шалунишки, этакого гурмана от Эроса. Соединяя в своем герое столь противоположные начала, А. Денисов создает колоритный, сочный, земной образ, не лишённый юмористической окраски. И несмотря на то, что герой Денисова не идеален по своим поступкам, мы расстаемся с симпатией к нему — в финале он все-таки поймет великое чувство любви Перикола и ее возлюбленного. А зрители, встретив бурными аплодисментами спектакль (где, кстати, все играли с каким-то особым вдохновением), скандировали имена двух артистов — исполнительницы главной роли О. Уховой и А. Денисова.

Успех тем более примечательный, что сам артист считает создание комических характеров наиболее трудным для себя делом. «Трагедию играть значительно легче. И в голосе, и в пластике заложены какие-то выразительные элементы», — говорит артист. — Бывает, что сам костюм уже как бы играет за меня, как, например, в «Севильском цирюльнике» (помните сцену — вы, дайте ਦੇਵੇ?). В комических ролях велик соблазн штампа. В «Дон Жуане» я играю Лопарелло — слугу Дон Жуана. Он у меня хитроватый, себе на уме, он — верный друг (хотя рангом и ниже по общественному положению Дон Жуана), но немного трусоват. А перед постановкой этот образ виделся чуть ли не как Санчо Панса.

Почему слуга должен быть именно такой — смешной, толстый, с носом-картошкой? Если подходить к роли не шаблонно, можно найти свое решение. И тому есть хорошие примеры. Помните популярный фильм «Учитель танцев»? Там В. Зельдин играет Альдемаро, а его слугу играет рослый актер — все нормально. Все дело в раскрытии характера.

Да, артист Денисов умеет раскрыть характер своего героя. Вспоминаются не так уж давно поставленные на нашей сцене оперы «Айда» (там А. Денисов играл Верховного жреца) и «Князь Игорь» (в этой опере артист исполнял партию Галицкого). При всей разности характеров от обоих образов веет силой, эпичностью.

Смотришь на актера в какой-нибудь роли и задумываешься иногда — каким был его путь на сцену? Биография А. Денисова складывалась по-

началу далеко не как певческая. Родился во Владивостоке, а детские годы, с сорока первого по пятьдесят первый, прожил под самым Полярным кругом, в поселке Хасын, где работал отец. В пятьдесят пятом будущий певец закончил ФЗО и получил профессию слесаря-монтажника. Работал на строительстве Сучанской КРЭС монтажником. Там приобрел еще одну специальность — кузнеца: сдал экзамен на четвертый разряд. Почти до самого призыва в армию в пятьдесят седьмом ничто не предвещало кузнецу А. Денисову артистического пути.

Но вот весной того года он случайно попадает в самодеятельность, едет на зональный смотр самодеятельных коллективов Дальнего Востока и завоевывает третье место. А через два месяца, на другом смотре — фестивале Приморского края во Владивостоке занимает первое место.

Молодого певца наградили путевкой на Всемирный фестиваль молодежи и студентов, который проходил в том году в Москве. Вскоре после фестиваля А. Денисов был призван в армию. Путь молодого певца был уже определен. Три года службы — это участие в ансамбле песни и пляски Дальневосточного округа. Руководителем ансамбля В. Румянцев внимательно следил по сути за первыми шагами певца. Через год А. Денисов вместе с ансамблем еще раз побывал в Москве. Это окончательно определило дальнейший жизненный путь. После службы в армии будущий певец учится в Новосибирской консерватории и в шестьдесят шестом заканчивает ее и получает направление в Саратовский театр оперы и балета.

Первая большая удача — Мефистофель в опере Ш. Гуно. Было это в шестьдесят седьмом. А через год его приглашают в Душанбе. Певец принял приглашение. Решающую роль сыграла чисто бытовая сторона — молодая семья испытывала затруднения с жильем, а тут предлагали квартиру.

Кстати, жена А. Денисова, Виктория, тоже солистка нашего театра. И нередко в спектаклях поет семейный дуэт. Так, в «Алеко» А. Денисов исполняет партию главного героя, супруга Земфиры, в «Свадьбе Фигаро» они поют партию графа и графини, в опере Т. Хренникова «В буре» — Сторожева и Наталью.

Кажется, само здоровое мироощущение артиста является залогом создания цельных и колоритных образов, где сливаются воедино вокал и мастерство драматического артиста. От природы идут и его увлечения — охота, рыбалка, грибы. Но главный мир увлечений — музыка: Чайковский, Рахманинов, Моцарт. Она — самая настоящая потребность.

Театр только спустил занавес. Но скоротечна пора летних отпусков: уже в конце августа начнется очередной сезон. Начнется двумя премьерами — «Демоном» и «Перикола», где предстанет перед нами такой разный А. Денисов. А за аплодисментами премьер — подготовка к новым, встречи в институте искусств, где вслушавшись бас нашего театра девять лет проработал педагогом-иллюстратором: знания и опыт певца помогают постижению волшебного мира музыки, гармонии.

В. ЛЫСЕНКОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист Таджикской ССР А. ДЕНИСОВ.

Фото В. ИВАШЕНКО.