

...Дайте мне хоть лужу грязную...

Очарование среднерусской природы всегда вдохновляло больших художников. Ясная Поляна Толстого, Красивая Меча Тургенева. Ока, воспетая Поленовым в живописи и Есениным в поэзии, Гаруса, пленявшая юную Цветаеву и Паустовского.

Сегодня облик Липецкой и Воронежской земли, берегов Дона раскрывается перед нами в творчестве художника Александра Денисова. Природа родных мест является основной темой его творчества.

Главный принцип русского реалистического пейзажа, классические образы которого принадлежат кисти А. Саврасова, Ф. Васильева, В. Поленова и И. Левитана, — поэзия, рождающаяся из прозы, из повседневного общения с природой. Эстетическое кредо русского реализма в отношении к пейзажу необычайно точно выражено П. М. Третьяковым в его письме к художнику А. Горавскому: «Мне не нужно ни богатой природы, ни великолепной композиции, ни эффектного освещения, никаких чудес, дайте мне хоть лужу грязную, да чтобы в ней правда была, поэзия, а поэзия во всем может быть — это дело художника...»

Следуя этой традиции, А. Денисов утверждает важную и, по существу, очень простую истину: поэзия — вокруг нас. Она в привычном течении повседневности, в окружающей нас природе. Красота — в ощущении радости бытия и гармонии. Художник создает пейзажи, которые покоряют замечательным единством лирического начала и эпических интонаций, глубоко личного, поэтического отношения к природе и реалистического ее изображения. Пользуясь традиционными приемами тональной, светотеневой живописи, художник извлекает из них новые возможности и с редкой достоверностью передает свет и воздух. Они становятся главными «героями» его полотен:

Рисовал он с детства, с пяти лет, и с упоением отдавал этому занятию все свое время... Пятнадцать лет подряд

представлял свои работы выставкам Липецкого отделения Союза художников — напрасно. Следовал отказ за отказом. А он оставлял все другие занятия, чтобы целиком посвятить себя живописи.

Первое признание пришло к нему в Москве, на персональной выставке в Доме медиков в 1989 году. Тогда его

них огромное количество этюдов, сделанных с натуры, и картин, над которыми художник работает долго и кропотливо, появляется оттенок импровизации («Весна идет», «Старый Липецк», «Весенняя распутица»), и в этой кажущейся незаконности — продолжение лирической темы.

Нельзя не сказать о портретном творчестве мастера и его работе над натюрмортом. И в этих жанрах он прежде всего следует традиции русских художников-передвижников. В портрете А. Денисов все внимание сосредоточивает на точной психологической характеристике модели. В «Портрете ветерана» перед нами образ, лишенный каких-либо внешних атрибутов, прошедшего через войну человека, и только лицо, выразительный взгляд да скорбная складка губ безошибочно выдают старого солдата.

В натюрмортах, как и в пейзажах, перед нами живописец, влюбленный в изображаемую натуру. Решая формальные задачи передачи цвета, объема, композиции, художник достигает необычайной точности в изображении наполненных соком фруктов, тяжести серебрищейся рыбы, глянцевиной прохлады глиняной крынки, мягкости свежеспеченного хлеба.

Одной из отличительных черт, присущих русским художникам-пейзажистам, было всегда утверждение нравственных ценностей. Раскрывая национальное своеобразие русского пейзажа, художники ставили проблемы общечеловеческие, нравственные, открывали в своих картинах важнейшую грань жизни природы — ее связь с духовной жизнью людей. На этой особенности творческого подхода и основан принцип выбора Денисовым сюжета — отыскать в самом простом и обыкновенном интимные, трогательные черты, так сильно ощутимые в родном пейзаже и неотразимо действующие на нашу душу.

Н. МИХАЙЛОВА

Фото Л. ТАБОРКО



Художник Александр Денисов.

поддержал член-корреспондент Академии художеств, народный художник РСФСР Б. Щербаков. Потом последовали новые персональные выставки в столице — в 1991-м, 1992-м, 1994-м. Эти годы ознаменованы особым творческим подъемом — АО «Стройтрансгаз» берет художника под свое крыло. Денисов впервые получает возможность спокойно работать, он становится москвичом.

В своих картинах А. Денисов передает перед нами человеком, влюбленным в небо. Его изображению, передаче тончайших оттенков цвета облаков, то серовато-свинцовых, то розово-багряных от лучей заходящего солнца, художник отдает весь свой живописный дар. Сложная тональная разработка неба в таких работах, как «Пора дождей», «Околица», «Луч закатный» создает совершенно различные эмоциональные состояния: то тихой задумчивости и грусти, то величавой торжественности. В некоторых работах А. Денисова, а среди