



“Клоунада” (из серии “Цирк”)



Акварельные КОНТРАСТЫ

ВЫСТАВКА

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Несмотря на свои 36 лет, Александр Денисов как будто бы еще находится на распутье в поисках более определенного и основательного пути. Но, может быть, разительная несхожесть его акварельных серий, даже отдельных листов, — и есть то постоянное, что вырабатывается опытом и свидетельствует, если не о зрелости творчества (а в каком возрасте она наступает?), то, по крайней мере, о его повзрелости. Такое, наверное, не бесспорное впечатление остается от его акварельных работ, представленных на персональной выставке в Центральном доме художника.

Какими многообещающими казались листы о Севере, Сибири, Таймыре! Поэтому совершенно неожиданным стал крутой поворот на юг, когда молодой художник отправился в Среднюю Азию. Создал большую серию зеленовато-высветленных акварелей, словно пронизанных солнцем и зноем. Александра Денисова не привлекает, как многих других, яркая цветистость восточной экзотики — он стремится познать вечность древней страны, нечто изначальное, глубинное.

И в новых акварельных сериях, посвященных старинным русским городам, он восторгается не только величественной красотой конкретных памятников, но создает обобщенный образ, олицетворяющий, по его мнению, Россию, ее непреходящие духовно-нравственные ценности. Но даже внутри каждой серии работы очень различны. Если в “Ростовском звоне” или “Ростовском Кремле”

художник добивается такой светоносной золотисто-красноватой пластики, что почти физически ощущаешь ликующе-торжественный звук, то в листе “Суздаль. Ночь” насыщенная черно-сине-голубоватая гамма становится сдержанной, суровой. А вот хмурость надвигающегося ненастья (“Ростов Великий перед грозой”), пронизанная ослепительными вспышками неведомого света, оставляет впечатление тревоги и безотчетного страха. Вообще эта серия характерна контрастами — легкая трепетность и жесткая определенность, благородная изысканность и цветовое буйство, сюжетная простота и затейливость воображения.

И снова — метаморфоза! На этот раз не географическая. В цикле “Конный спорт” художника интересуют не конкретные лошади, жокеи, соревнования, а движение, стремительный порыв, его напряжение. Сам “Бег” — феерическое, почти абстрактное чередование черного, белого, красного, синего, зеленого... Но ощущение бега паразитическое! Фантазия художника в полной мере проявилась в сериях “Цирк” и “Марионетки”. Уж в этих листах, кажется, можно увидеть буквально все — и чистого вымысла игру, и загадочность сценических масок, и закулисную интимность, и уличную зрелищность.

Александр Денисов — прирожденный акварелист, дарование, данное ему природой и солидной профессиональной школой. Первым учителем был отец Василий Денисов, превосходный акварелист. Укрепился в своем призвании в Московской средней художественной школе, в Московском государственном художественном институте имени В.И.Сурикова. Участник многих выставок, в том числе и персональных. Пик ли творчества он сейчас переживает или преодолевает очередные к нему ступеньки? Покажет время.

Кучменко — 1997 — 20 ноября — 2110