Людмила ДЕНИСЕНКОВА,

актриса Рязанского государственного театра драмы

В РЯЗАНИ я живу два года. Для актерской биографии это срок значительный, и я рада, что он оказался плодотворным.

Безусловно, творчество актера прежде всего оценивается теми образами, которые он создает на сцене. И в этом отношении 57-й год Октября мне будет особенно памятен: вместе с Галиной Авдониной и Николаем Гравшиным я была представлена для участия во втором республиканском туре Всесоюзного смотра творческой молодежи театров. Основанием для такой оценки послужила сыгранная мною роль Силик в спектакле по пьесе М. Шатрова «Лошадь Пржевальского».

Но поставить этот успех в заслугу себе никогда не рискну. Потому что на творчестве актера в большой мере сказывается среда — и общая рабочая атмосфера в театре, и взаимодействия с партнерами, и отношение зрителя.

Считаю, что мне повезло. Воочию убедилась в богатстве давних театральных традиций Рязани. Зритель здесь тонкий, требовательный и справедливый. И на каждом спектакле, будь он в городе или селе, стараешься играть с полной отдачей: знаешь, что любая твоя находка (а равно и промах) не останется незамеченной.

Мне повезло и в том, что попала в творческий коллектив, где много умных и талантливых актеров, у которых есть чему поучиться, с которыми интересно работать. А главное — здесь уделяют немало внимания творческой смене. Только при мне в труппу вошло больше десяти молодых актеров. И уже в основном их силами в минувшем сезоне создано два спектакля. Такое доверие вдохновляет.

Приокская правда
г. Рязань
6 ИЮЛ 1917