

28 ДЕК 1984

Ленинградский Рабочий
г. Ленинград

Архивы рассказывают ПЕРВЫЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

УВЛЕЧЕНИЕ театром и его историей привело меня к основательно ныне забытому имени — Павел Александрович Денисенко. Выходец из многочисленной армии провинциальных актеров, исходивших страну путем Аркашки Несчастливцева — «из Вологды в Керчь», — он жил мечтой организовать народный театр. С этой целью, скопив нелегким трудом деньги, он приехал в Петербург в восьмидесятых годах прошлого века.

Городские власти столицы, озабоченные волнениями пореформенной поры, предпринимали различные «отвлекающие» меры, например, устраивали веселые балаганы. А заводчики и фабриканты Галерной гавани и Чекуш (местность на Васильевском острове) пошли дальше: задумали театр для рабочих.

Узнав об этом, предприимчивый, энергичный Денисенко явился в комиссию, созданную для этого дела, и предложил свои услуги: быть антрепренером. Городские власти выделили для строительства участок земли на Смоленском поле, что возле Большого проспекта Васильевского острова, и в августе 1886 года работы начались.

Одновременно антрепренер начал подбирать труппу из безработных актеров и студентов и начал репетировать пьесу А. Н. Островского «Не так живи, как хочется».

Вообще же Денисенко хотел построить репертуар на драматургии Л. Н. Толстого и обратился к нему за разрешением инсценировать его народные рассказы. Писателю это предложение пришлось по душе: «Павел Александрович! Дело, занимающее вас, — народный театр, очень занимает и меня. И я бы очень рад был, если бы мог ему содействовать; и потому не только буду рад тому, что вы переделаете мои рассказы в драматическую форму, но и желал бы попытаться написать для этого прямо в этой форме... Желая всей душой вам успеха в деле народного театра».

Вдохновленный добрым словом, Денисенко взялся за инсценировку рассказа «Чем люди живы». Сыгранный 6 февраля 1887 года, первый спектакль был тепло принят зрителями.

Успех, о котором мечтал Денисенко и в который верил Толстой, к сожалению, продержался недолго. Причин тому было много, но, пожалуй, одна из главных — рабочие, замученные тяжелым трудом и нуждой, не могли часто ходить на представления, хотя билеты стоили недорого (труппа находилась в ведении Общества дешевых столовых, чайных и домов трудолюбия). Антреприза неслась убытки, а заводчики субсидий не давали. Ко всем бедам прибавилось и то, что здание, наспех построенное, стало разрушаться. Денисенко изо всех сил пытался избежать банкротства, но — безуспешно.

На месте первого театра для рабочих Петербурга был сооружен более полувека назад Дворец культуры имени С. М. Кирова (архитектор Н. А. Троцкий) — крупнейшее культурно-просветительное учреждение, рассчитанное на десять тысяч человек; в нем сотни комнат для различных занятий, несколько залов — концертный, лекционные, театральные, танцевальный; две библиотеки, детский корпус...

С. ГУТКЕВИЧ,
артист Ленинградского большого театра кукол